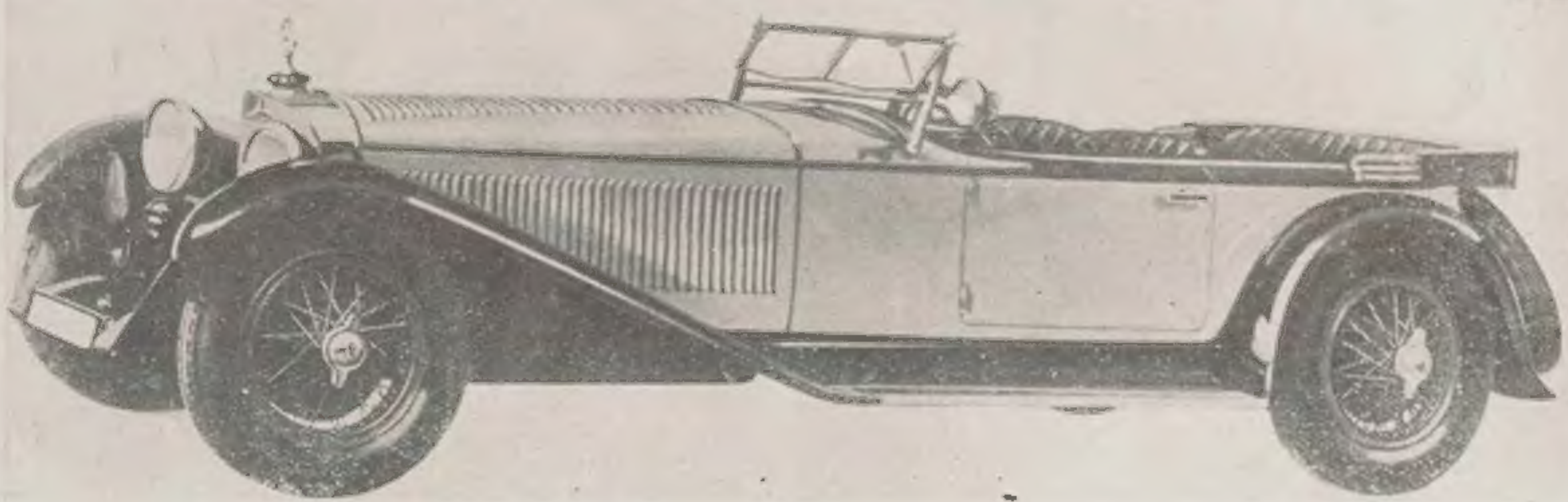


# صحرا الحديثية المصورة







سيارة «مرسيدس — بنز» طرز «س» اسرع سيارة رياضية في العالم كله

## مرسيديس — بنز راحة ورفاهية

واطمئنان في السير . وهذه هي المزايا التي تجعل سيارة «مرسيدس — بنز» مثالا للسيارات الفضلى . ثم ان امكان زيادة سرعتها بلحظة واحدة يسمح ببلوغ سرعة متوسطة باهرة فهي تستطيع في بضع ثوان فقط ان تنتقل من ابطأ سير الى اعظم سرعة

ومن المزايا المهمة التي تمتاز بها هذه السيارة الفاخرة ما يأتي : تنار بواسطة زر موضوع على الديركسيون . قناة مركزية لتزيت السيارة توزع الزيت من نفسها على جميع اجزاء السيارة التي تحتاج اليه . يمكن تنوير اى مكان يحتاج الى النور . ادارة نافخ الكاوتشوك بالمحرك .



ان اسم «مرسيدس — بنز» المتصل اوثق اتصال بايجاد محرك السيارات الحالى وتوقيته وشهرته في العالم كله هو من مرادفات اقصى ماوصلت اليه المعارف الفنية وليس في العالم اية ماركة اخرى من ماركات السيارات جمعت مثل ماجمعه ماركة «مرسيدس — بنز» من القدم في صناعة السيارات ومقدار الاختبارات التي اكتسبت بفضل ذلك وبراعة المهندسين العديدين والعمال الاختصاصيين

وتصنع سيارات «مرسيدس — بنز» وفقا لاجدث القواعد : سير بدون ادى صوت . ورشاقة عظيمة . وسرعة في استئناف السير .

وسيارات «مرسيدس — بنز» معروضة في معرض السيارات في القاهرة بالموقف نمرة ٣٣

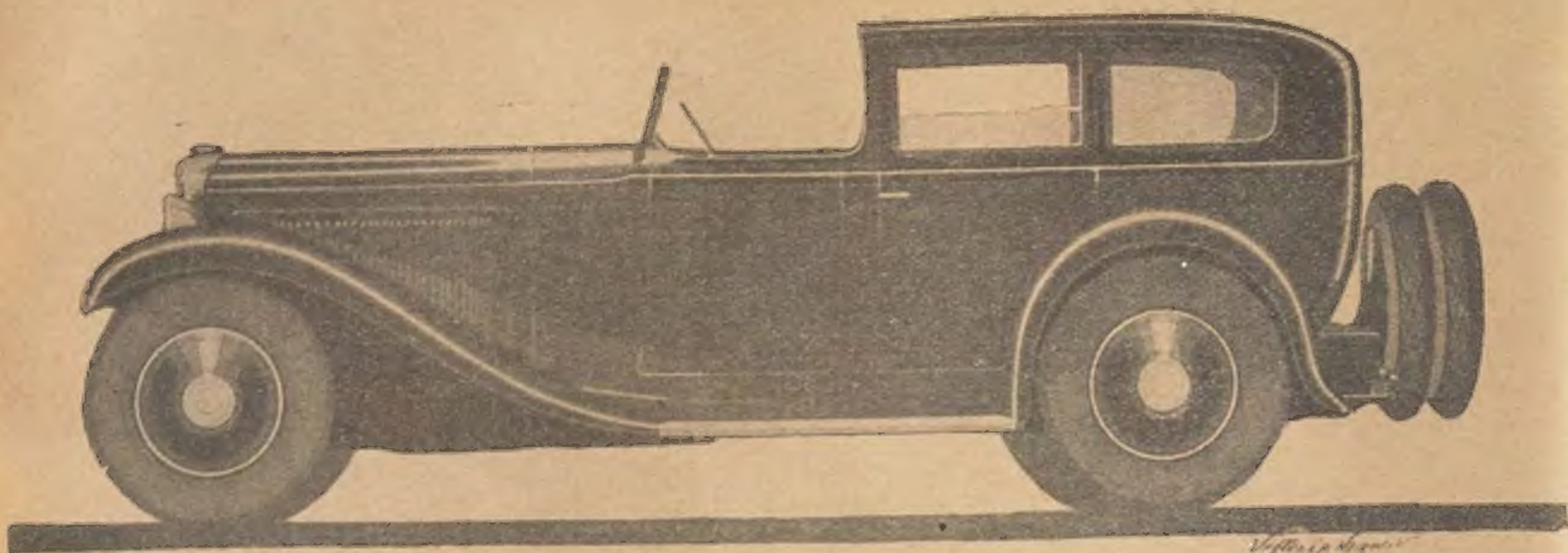
الوكلاء العموميين :

ما فرو وشركاه

في الاسكندرية : ٧٨ شارع فؤاد الاول

في القاهرة : ٣٨ شارع جامع شركس





## قل لي ماهي سيارتك فأقول لك من أنت

أن سيارتك دليل على مركزك وشأنها في ذلك شأن ملابسك وداخلية منزلك فهي توجد السمعة وتوحي بالثقة وتدل على درجة حكمك وذوقك . فاختر اذن سيارة من ماركة جيدة مشهورة فهي لا تقتصر على انها تصفك في مصاف الخبيرين العارفين بل تبلغك كل ما تريده من الامور التي يحق لك أن تنتظرها من سيارتك : الجمال — الرشاقة — الراحة — السكينة التامة — السرعة عظيمة . فاختر السيارة التي وقع عليها اختيار جميع الخبراء منذ عشرين سنة واعتبروها سيارة من الطراز الاول

ميد — نرفا

برودر سوباب



سنة سلفندورات

الاماكن التي تعرض فيها

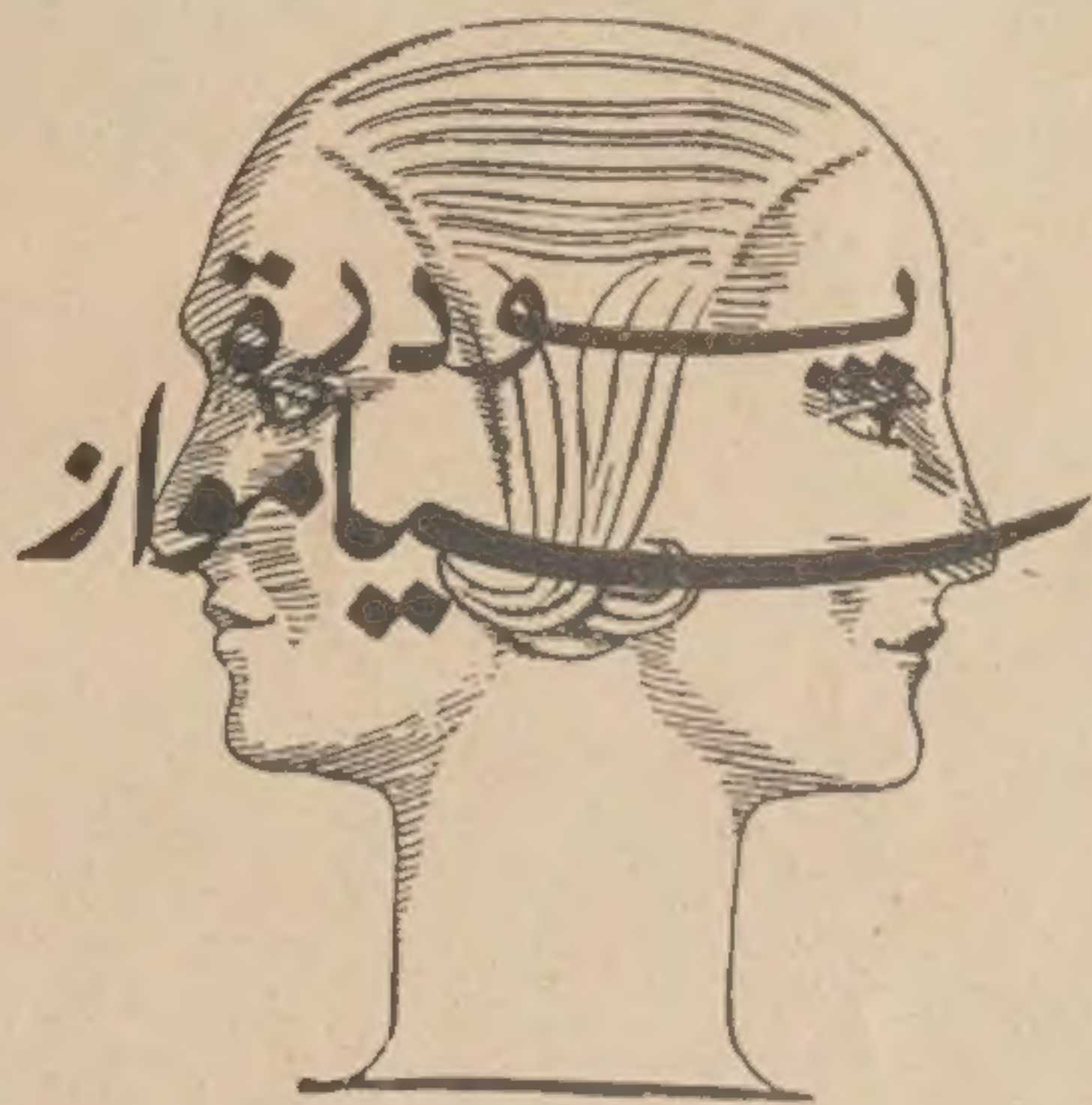
القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل — تليفون ٤٣١ بستان

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول — تليفون ٦٨٦١



ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها. فاذا كانت كثيرة الزوجة  
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف  
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل  
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان  
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء  
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

**تباع في كل مكان**

المستودع العمومي لصر :

مابر افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨  
والاسكندرية د د ١٢٩ — د د د د ٣٦١



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل أسبوعين

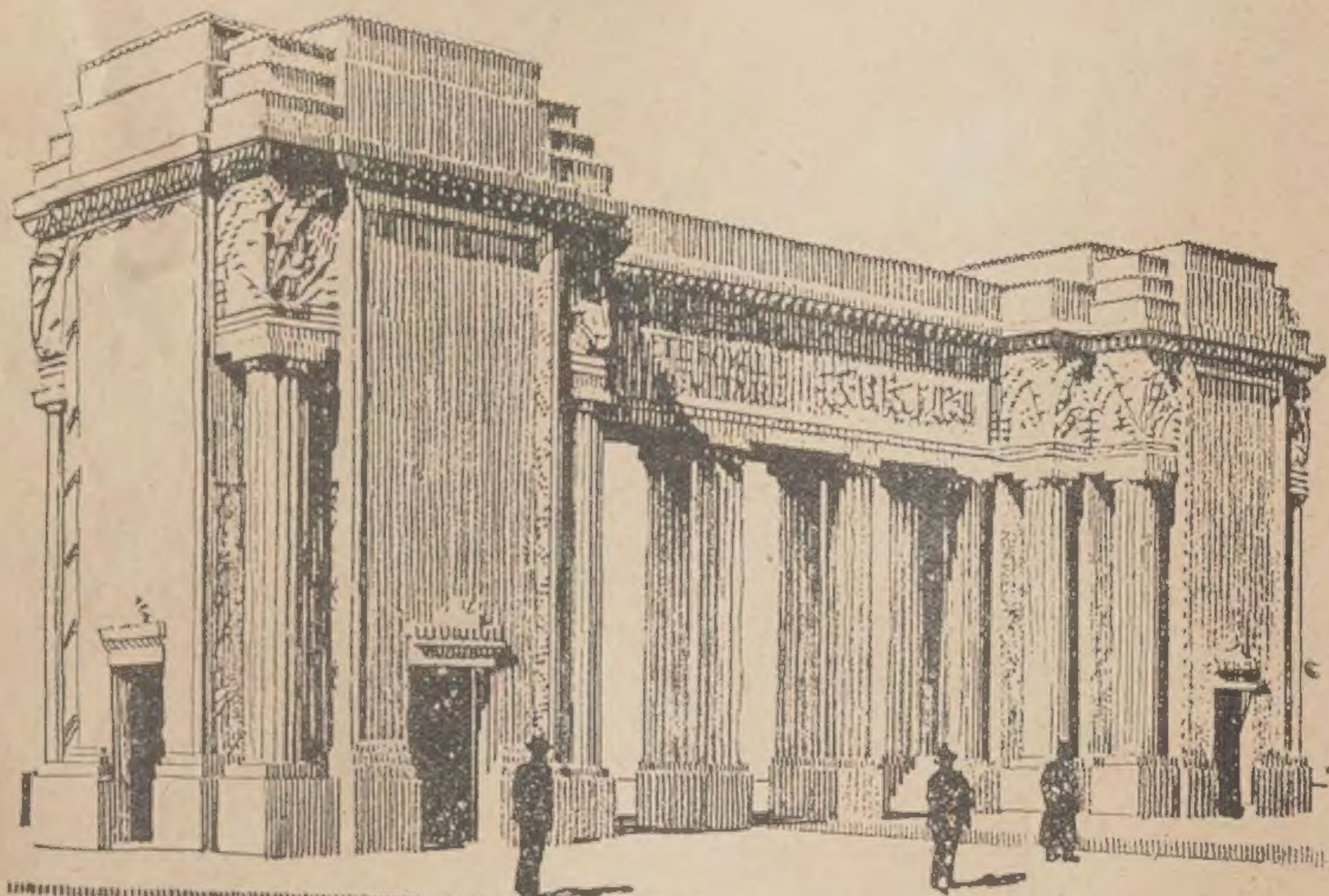
الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري  
٦٠ قرشاً في خارج القطار

رئيس التحرير المسؤول: نوفي البازمى

السنة الثانية - العدد السادس

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



معرض السيارات الدولي الثاني

الذي يقام في ابنية الجمعية الزراعية الملكية في الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩



# معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدى القراء وفي الجزيرة معرض من المعارض المهمة لا بد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ما من جديد في هذه الصناعة المظيمة التي على حدائق عهدها فافت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصح ارباب الصناعات في العالم كله ينهارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة في العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التي جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لا يحمل الا القليل ولانه لا يسير بالسرعة المطلوبة ولانه عرضة للهلاك في كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله النقلية وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار

صرا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصر القطار والسفينة البخارية على خدمة الاغراض التجارية وحركة النقل البشري

جاءت جماعات وظلت كذلك حتى الان اما في عصر السيارات الذي ظهر في فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع



السيد كاسدالي

نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار في وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . بفضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطار او مواعيد السفن او مواعيد الترامواي .

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثامه عندما يشاء كما يشاء والى اي مكان شاء غير مكثرت للمعاملات العديدة المتعبة التي يقتضيها النقل بواسطة النقل العمومية كما صار المزارع على

الاخص يستطيع ان ينقل محاصيله من اقصى الاماكن الى ابعد الاسواق باجر طفيف بالنسبة لاجر النقل بالوسائل العمومية بعد ما كان عروما من هذه النعمة مضطرا الى بيع محاصيله بشئ بخس لمعجزة عن نقلها باجرة تنقل شيئا من الربح ولا تستحق جزءا كبيرا من ثمن محاصيلها

فالسيارة اذن هي عنوان استقلال الفرد في حياته الاقتصادية وفي حياته الذاتية وقد حققت له كل حاجة طبيعية في النقل والانتقال فهي مريحة توصل المرء الى المكان الذي يريد بالسرعة التي يطيق الرجل العادي احتياها . وهي ذات غطاء سهل الحمل الى مسافة بعيدة ومدة طويلة . وهي قوية تستطيع ان تقاوم المشقات وهي تسير في كل ناحية يريد المرء . فلا يصعب عليها صعود الجبال ولا هبوط

الادوية ولا اختراق الصحارى . وسهولة القيادة يستطيع الولد الصغير يديرها ككرة بيده حالما يتدرب مدة قصيرة على كيفية ادارتها . وهي سهلة الاجواء بل في سهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك او في الشارع امام مكتبك لكي تهوول اليها



بعد الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال .  
 وتستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة .  
 والعمل الفائدة العظمى الى جانب جميع هذه  
 الفوائد هي انها تبث الثقة والاطمئنان في  
 نفسك وتجملك لشعر انك سيد حركاتك  
 وسكناتك حرا في رواحك وبحيثك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة  
 تنتشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف  
 اليها الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد  
 الكبيرة التي تستفاد منها فلا بدع ان تنتشر  
 وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد  
 يوم وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء  
 العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض  
 قومية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة  
 من شركات السيارات

وما قد كان لمصر نصيبها من تلك المعارض  
 العامة كما كان لها نصيب من بعض المعارض  
 الدولية الاخرى . على ان معرض السيارات  
 سيكون ممتازا على سواه لاسباب عديدة منها  
 ما يذله ويذله نادى السيارات الملكى من  
 الجهود العظيمة الحميدة في هذا السبيل ومنها  
 وجود معظم شركات السيارات الكبرى في  
 العالم ممثلة في مصر حتى اصبحت شوارع  
 القاهرة ذاتها اعظم معرض للسيارات في العالم .  
 ومنها ما تلافيه السيارات على اختلاف مزاياها  
 وانواعها من الاقبال في هذا القطر

والمرض الحالي هو المعرض الدولي الثاني  
 من نوعه الذي نظمه نادى السيارات الملكى ،  
 ولكن هذا المرض سيكون اوسع نطاقا  
 وابدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد  
 ٨٠٠ متر مربع في الساحة الميدان الكبير  
 واشيى ببناء انجديدان جميلان خصص احدهما  
 للمرضى والثاني لتقديم الشاي . وسيقدم  
 عمل جروى الشاي والحلوى في هذا البناء  
 الذي سيكون مقصفا على احدث طراز .  
 وقد خصص فيه أيضا مكان للرقص والموسيقى  
 وقد انفق نادى السيارات جميع النفقات  
 التي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث  
 اروع طراز . فسرى فيه خير مثال لجهودات

النادى العظيمة ولاستكمال جميع الوسائل  
 التي تؤهلها لأن يكون في مقدمة اندية السيارات  
 في العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من  
 السادة الاتية اسمائهم :

(١) السيوكاسدالى نائب رئيس نادى  
 السيارات الملكى المصري

(٢) السيوبول كونان باستور . من  
 اعضاء لجنة نادى السيارات الملكى المصري  
 ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) فؤاد بك اباطه . من اعضاء لجنة

النادى والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية

(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة

النادى ورئيس نقابة الصحافة المصرية

(٥) الاستاذ جان قاله المحامى لوى المحاكم

المختلطة ومن اعضاء لجنة النادى

(٦) السيورالف جرين . من اعضاء

لجنة الاحتفالات في النادى ومن اصحاب البنوك

المنسوب العام : السيوكاسندر

كومانوس . السكرتير العام لنادى السيارات

الملكى والخبير في امور السيارات امام

المحاكم المختلطة

وقد وضمت اللجنة نظاما لهذا المعرض

وطبعته ووزعته على جميع الذين يهمهم امره

اما شركات السيارات والوقود التي ينتظر

ان تعرض مصنوعاتها في هذا المعرض فهي  
 شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز  
 ( بويك - اوكلاند - لاسال - شفروليه -  
 كاديلاك - بونتياك . . . ) واستوديا كر  
 ومينزا ومرسيدس واوبورت ودودج  
 وموريس وستوتس واسمكس وهندسون  
 ولتورنور وويليس وروي وروك رويس  
 وديران .

وستعرض شركتا شل وفا كوم اويل  
 زيوتها

وسرى في هذا المعرض عدا سيارات  
 الركوب العادية ، سيارات النقل باوامها  
 والموتوسيكل وانواع البازين والزوت  
 والادوات الاضافية التي تحتاج اليها السيارات  
 من جميع الانواع وكذلك سيارات المرأة  
 والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول  
 المعرض رسما مقررا راعت في كميته ظروفها  
 مختلفة . فجعلته عشرين قرشا ليوم الافتتاح .  
 ولعل النرض من ذلك ألا يكون عدد الذين  
 يريدون الدخول من غير المددوين في ذلك اليوم  
 كبيرا لكي تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها . اما  
 في الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول  
 عشرة قروش . وانزل في ايام الاحاد الى خمسة  
 قروش فقط . وحفظت اللجنة لنفسها الحق  
 في تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .  
 اما المارضون والمشتغلون معهم فتعطى  
 لهم تذكرة دخول مجانية دائمة

ولا يسمح بمعرض السيارات الا لأصحاب  
 السيارات او لتجار السيارات في مصر

وسيفتح العرض في يوم ٢ فبراير المقبل  
 ويدوم عشرة ايام الى ان ينتهى في ١٢ فبراير  
 فسمى ان يكال هذا المجهود الذي يبذله  
 نادى السيارات الملكى بالنجاح التام فهو مجهود  
 مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمتها في  
 الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التي  
 عملت والمساعدى التي بذلت والنفقات الكبيرة  
 التي انفقت لانستطيع ان نتمسك بالنفس عن  
 توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولي الثاني



# الماء هرة تحت الأرض

## اين نذهب فضلات المياه والافذار من المنازل والشوارع

المساعدة — حتى الجبل الاصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، ولستقبل المياه في الجبل الاصفر في أحواض ترسيب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها يمد تنقيتها الى اراضى المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضى المزروعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة في السنة المالية الماضية (١٩٢٧ — ١٩٢٨) وهناك ما يربو على النى فدان رملية لتوسيع المزرعة كلما زادت مياه المجارى .

وفي سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة الجمع الرئيسى والماسورة المساعدة ، أصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولا — حدث ان قررت الحكومة في آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بوضع الفرج بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قصر النيل والنيل وترعة الاسماعيليه

ثانيا — في سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بإنشاء بالومات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التى ظهرت عقب الفيضان العالى لتلك السنة ، في أحياء شبرا وولاق والسكاكيني حيث كانت «البدرونات» ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاقاولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك بمررة لإنشاء تلك المجارى اذ انه عقب

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فدانا ، وهي مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أى ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف مما في مواسير تنتهى الى الجمع الرئيسى وباقي المساحة وقدره ٤٢٥١ فدان ، تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من مخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

### المشروع القديم

وضع المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب في ٦٣ منها طلبات ذاتية قاذفة في أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلبات حيث ينفذها الهواء المضغوط الى مواسير من الظهر ، وتوصلها الى الجمع الرئيسى عند « غمرة » ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولد محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظهر ايضا على جميع المناطق التى أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعنده غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يتدفق الجمع الرئيسى ، وهو مجرى اسطواني مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متروقطره ١٦٠ متر الى أن تصل الى «كفر الجاموس» ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلبات ضخمة . تدفنها في مواسير من الظهر ، قطر كل منها ٣٦ بوصة — الماسورة

لعل اعظم عمل صحى في العالم هو العمل الذى تقوم به مصلحة المجارى . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل العظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقذارها تتجمع في يوم واحد فقط او تبقى في مكانها وما يعقب ذلك على الاثر من انتشار الحيات والابنية التى تفتك بالسكان وتبيدم في مدة وجيزة

على ان مصلحة المجارى لا تفقر وظائفها على نقل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتلقيها في ما بعد لكي تمنع وقوع اى فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهى الوسائل المادية والفنية التى اتخذتها لذلك ؟

هذا ما نحاول معالجته في هذا المقال :

### تاريخ تأميمها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمر انها . اتجهت رغبة أولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية في المنازل وتصريف مخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ، ومنعا لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكه وتحقيقا لهذه الغاية استمدعت الحكومة المصرية جناب المستر كركيت جيمس ، وكلفته وضع مشروع لذلك ، وفي سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالى وهو يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومخلفات منازلها الى جهة « الخانكة » على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .





دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد المجمع تآكل باستمرار ، فقررت الشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية ، ولكن بسبب الحرب الكبرى لم يتسیر ورود تلك المراوح الا في سنة ١٩١٨ م . وكان الهيدرولوجيين المكبرت والغازات الاخرى ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في العقد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شكل تآكل بالخرسانة في الجزء العلوى من قطاع المجمع ، وهذا الجزء المكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التي تحملها مياه المجارى . وكان ما بين كفر الجواموس والزيتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالماروح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى متلفة للخرسانة

ولما رأى ولاية الامور استمرار التآكل ،

من جراء التآكل الناقص من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب ذلك نقص كبير في تصرفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لا يتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيحدث الكلام عنه فيما بعد .

### المجمع الرئيسى وتآكله

ذكرنا ان المجمع الرئيسى القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة اجزاء من حجر نازى رملى أحمر مكسر قطما صغيرة ، وثلاثة اجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطار ١٦٠ متر ، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عند القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة العقد

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ وما بعده لم تظهر مياه الرشع بتلك الاحياء المشار اليها وبذا نجحت المدينة من خطر حمى الملاريا

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجاري القاهرة رابعا — وضع انشروع الاصل على ان يكون عدد السكان ٩٦٠٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هذا العدد ١٣٩٠٥٥٠ أى زيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — وفضلا عن ذلك ، فإن المياه التي تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرانها ، وانشاء المباني والعمارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصعبة

سادسا — تلف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجواموس ، تلفا خطيرا



خشوا سوء النوبة ، وألّفوا لجنة فنية لبحث ذلك وقد رأت اللجنة ان مجروداتها غير مجدية ، اذا اخذت في استئصال سبب التآكل الاصلى ، ولذا عمدت الى فحص جملة مشروعات عليها بحول دون انتشار التآكل في بقية الاجزاء ولم تهتدالى مايقاوم تأثير الغازات ، عدا الطوب الاررق المضغوط المزجج ، وكذلك رأت اصلاح المجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

### الاحتياطات

وقد رقى منذ سنة ١٩٢٤ ان لامندوحة عن الاحتياطات ، تلافيا للضرر الذى ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فالتخذت الاحتياطات الآتية :

١ - تخفيف ترعة الجبل القديمة ، وابطال الري منها مؤقتا ، وانشاء مساقى وجداول ، وتركيب آلات بخارية على التربة التوفيقية عوضا عن ذلك

٢ - انشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٥٠٠ جنيهه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصاحبة ، جانب فيضان مياه المجارى والحاق للضرر بأحياء القبة والمطرية وما بين الدرداش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعندما يتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجارى اليه يؤخذ في ترميم المجمع القديم وتبطينه من الداخل أو على الأقل الجزء العلوى منه بالطوب الازرق ، الذى لا تؤثر فيه الغازات المنبثقة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة بجمان رئيسيان ، يمكن تحويل المياه الى احدهما اذا ما اريد اجراء اي عمل من اعمال الصيانة والتطهير في الآخر

### مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لكل ما تقدم اضطرت المصلحة الى البحث في مشروع لتحسين المجارى يعينها

في ذلك ما اكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعا ينطوي على ما يأتى :

١ - بناء مجمع رئيسى جديد ، يتحدى من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازيا لترعة الاسماعيليه مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومية بانحدار ١/١٠٠ حتى ناحية الاميرية وقطاعه على شكل « حدوة الفرس » وبنائه من المواد التى لا تأثر للاحماض والغازات فيها . مع صنع صمامات للدفق من مياه الاسماعيليه ، لاستعمالها عند الزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٠٢ متر في الثانية

٢ - محطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجماموس ، ولانه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسباً قدره خمسون سنتيمترا في السكيلو متر الواحد وذلك يضمن وصول المياه الى محطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التعمق وانتشار الغازات الضارة والروائح الكريهة

٣ - الماسورة الصاعدة ، وهي بعد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجارى تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٠٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجماموس الى الخانكا

٤ - آلات الرفع وهي تشمل اربع وحدات من ( الماكينات ) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور كمصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

### نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥ م وقسمت الاعمال الى اجزاء طرح كل منها على حدة في المناقصة العامة

وروى تعميم الاعلانات والنشر في مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، في مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب المعطيات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والعقود ، ليقف عليها الراى العام ، لواتسع نطاق المجلة

### مد المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التى وصلت للمجارى العامة لغاية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢٢ بناية وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٣٩٤ بناية سوى عدد من العشى يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ما وصل فعلا يبلغ نحو ١٥ ٪ من مجموع المباني ، وبلغ طول المجارى العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ١٢٨١٣٣١ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٣٠٨٠ بمصر الجديدة

وقد الفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تحمل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم مما هي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبعد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سمت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها - وزارة الاشغال - ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجارى وتوصيلها للمنازل وفلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠٠ جنيه مصري يصرف كما يأتى :

١ - مد المجارى في الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الى مقاولين . على ان مكتب المهندس الحلى يقوم باعمال من هذا النوع



٢ - توصيل المجارى الى المباني العامة  
صيانة لها

٣ - مراقبة الاجهزة الصحية داخل  
المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء  
التعارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة  
(ب) قانون التوصيل الاجباري : وكذلك  
سنت المصاحبة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك  
على وصل املاكهم بالمجارى العامة متى كانت  
موجودة على بعد معين من الملك  
وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم  
الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة  
من المجارى اعم

اقبال الاهالى على وصل املاكهم  
بالمجارى العامة

وقد بدأ الاهالى يقدررون فائدة نظام  
المجارى المادية والصحية ، فازداد اقبالهم على وصل  
املاكهم بالمجارى العامة ، وما لاريب فيه  
أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة ، لها  
دخل عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال  
جليا واضحا :

السنة	عدد الطلبات التي قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

وبذاغدت المصلحة تأمن جانب العمومية  
في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار  
من انشاء المراحيض العامة في الميادين والجنهات  
والاحياء الفاصة بالسكان فانشأت ٦٣ مرحاضا  
طاما للرجال وثلاثة مراحيض طامة للنساء  
ومجاراة للتقدم العمرانى العالمى ، وتجهيلا

للميادين خصوصا المزدحم منها رأيت الوزارة  
انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت  
الارض ، وفلا انشئ مرحاض تحت الارض  
بميدان الكانتو ، بسارع الموسيقى ، وسننشي  
المصلحة مراحيض أخرى تحت الارض في  
ميادين مختلفة بالمدينة بعد الاتفاق على واقعها  
مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس .

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضى نظام معالجة مياه مجارى القاهرة  
المعالجة البيولوجية الجارى اتباعها بالجبل  
الاصفر ، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح  
طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٤٠ و ٩٠  
تنشر عليها بنظام خاص لبعض مياه المجارى  
بعد خروجها من احواض الترسيب والتعفن  
بواسطة ثمان موزعات اسطوانية ، طول  
كل منها بمرض الواحد ، وهي تتحرك بطول  
تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى  
آخر ، بواسطة جرها بحبال سلكية ومحركات  
كهربائية ، تستمد التيار اللازم لادارتها ،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المستر مايكز تومسون مهندس وابور مضغط الهواء



من محطة خاصة لتوليد الكهرباء ، منشأة  
بمزرعة الجبل الاصفر

### مباحث استيعابية في أعمال المجارى بالعاصمة والمدن

ظهر في خلال العشرين سنة الماضية على  
أثر إنشاء المجارى في بعض المدن الكبرى في  
القطر المصرى ، عدة معضلات تتطلب درسا  
دقيقا ، وأجراء تجارب محلية ، تحت إشراف  
مهندسين وممارن كيميائيين إحصائي لم يمين  
بمد ، وسيجد الكيميائي أمامه باب المحلل  
والتجارب مقيما ومجال البحث والاستقصاء  
مطردا . ومعلوم ان الانظمة الصحية الحديثة  
المتكبرة تصدر في غاب الأحياء من إنجلترا  
وأمریکا وأوروبا ، ولا يخفى ما تنفق تلك البلاد  
من المال والوقت والمجهودات الثمينة في لدرس  
والتجارب ، ترصلا الى ابتكار تلك الانظمة  
الصحية .

غير أنه لا ينبغي اتباع هاتيك الانظمة  
برمتها في القطر المصرى دون تعديلها ، تبعا  
لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائعة ، بحيث  
تعود مثل هذه التمديلات بعميم النفع  
ونذكر فيما يلى بعضا من هذه المعضلات  
التي يتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية  
والمباحث الفنية .

١ — تأكل الخرسانة من جراء تأثير  
الغازات وما تتسببه الحكومة من النفقات  
٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة  
من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن  
٣ — معالجة منع تولد الذباب في مزرعة  
الجبل الاصفر ( قرب الخانكا ) ، ذلك الذى  
بلغت منه الشكوى مبلغا عظيما

٤ — التكاليف الباهظة التي تنفقها  
المصلحة في عملية ترشيح مياه المجارى

ويرى حضرة مدير المصلحة الحالي ان  
من الضرورة ، اجراء تجارب عدة ازاء هذه  
المباحث الفنية ، يطول بنا المقام ، لو استوعبناها  
ولذا اجتأنا بالإشارة الى هذه المباحث

### تحسين طريقة تصريف مياه المجارى بالقسم الشرقى لمدينة القاهرة

ان فتح شارعى الامير فاروق والازهر  
الجديدين ، احسين الاحياء الوطنية ، بسبب  
تواجد هذا للمنطقة الشرقية من المدينة ،  
تلك المنطقة التي وضعت لها انظمة للمصرف  
حسب مقتضات حالتها التي كانت عليها عند  
وضع مشروع مجارى العاصمة سنة ١٩٠٧ .  
والمنطقة الشرقية المشار اليها ، تشمل جميع  
مساحة قسمى الجمالية والدرب الأحمر ومساحة  
كبيرة من اقسام الوايلى واللومكى وباب  
الشمرية ومساحة صغيرة من قسم الازبكية .  
وبمجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠  
فداناً

وقد رغبنا مصلحة المجارى في تحسين  
صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست  
حالتها ، وعملت المباحث الاولى لذلك ، فتبين  
لها من خطوط الميزانية الشبكية (الكنتور)  
لهذه المنطقة . ان الشارعين الجديدين يكونان  
حارضين ، ينتهى اليهما المحدار الجزء الشرقى  
من المدينة ، أى أن منهما تأخذ تلك الاراضى  
في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والمحجر  
وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من  
الانحدار الطبيعى يحملها في حاجة الى احتياطات  
كافية لصرف مياه الامطار التي تتجمع بهذين  
الشارعين من الطرق الكثيرة التي تتصل  
بهما ، وكذا من الحارات الممتدة ذات  
الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة  
التحسينات الناجمة عن مصلحة سبيل التنظيم  
في تنفيذ البرنامج الذي وضعته لتعميم استعمال  
الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ،  
ومع ما يقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا  
في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك  
الى المجارى

وستمنى المصلحة بوضع البائوعات الكافية  
بالشوارع والحوارى والميادين لتصريف مياه  
الامطار بطريقة منظمة ومربمة ، ولا شك  
ان كل ذلك سيؤدي الى تغييرات جوهرية ،

تتحسن معها حالة هذه الاحياء الى درجة عظيمة  
تضارع نائر الاحياء الاخرى بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على ان الفدان  
الواحد يصرف من مياه المجارى ما مقداره ،  
٨ / جالون في الثانية أثناء الطس الجاف  
وضعف ذلك ، أى ١٦ / جالون في الثانية  
أثناء المطر ، مع ان سعة الروافع الهوائية التي  
بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والمواسير  
الصاعدة ، لا تسع اكثر من ٣٧ / جالون  
في الثانية لكل فدان ، اذ عند وضع مشروع  
مجارى القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد انه بالنظر  
لضيق شوارع المنطقة الشرقية التي نحن  
بصددها ، لا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة  
امتار ، ولم يتيسر وضع مواسير الامن ذات  
القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات  
حجم وعمق ع ودين . وقد ظهر اثر ذلك  
جليا أثناء هطول الامطار ، اذ يتمذرا الانتقال  
من جهة الى اخرى في تلك الاحياء الوطنية ،  
لانها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك  
مدة طويلة تملو فيها شكوى الاهالى ، من  
تلك الحال السيئة ، خصوصا وان هذه الاحياء  
محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التعديلات التى جرى في سنة ١٩٠٧  
قد زالت دواعيه نظرا للشروع في فتح  
الشارعين الجديدين ، وامكان انشاء مجارى  
كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل واعظم من  
ذلك اهمية امكان تسير المياه في تلك المجارى  
بالانحدار الطبيعى ، الى المجموع العام ، الجارى  
انشاؤه بين غمرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي الى سد حاجة زيادة  
التصرف الناتجة من مسالك المنازل ومياه  
الامطار وغسيل الشوارع بمدرصفها بالاسفلت  
على احسن وجه بأقل كلفة

ولذا رتبنا مراعاة لما تقدم ، وجوب  
انتشار مجارى لهذين الشارعين اسوة بشوارع  
المدينة ، بحث مشروع يقضى بابطال  
طريقة الصرف الحالية ، وهي الصرف بالروافع  
الهوائية لأنها أصبحت غير وافية باحتياجات  
تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الاخرى





موظفو محطة الهواء المضغوط وعمالها ويرى في وسطهم حضرة « خلد محمد جاويش افندي » المهندس

وهي الآن ترفع بواسطة طلبات مقامه  
بشارع الملكة نازلي ، تدار بالكهرباء وفي  
الغالب تكون غير كافية للفرش المطلوب  
منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلبات من  
شركة النور الكهربائي بالقاهرة ، وكثيرا  
ما كان يقطع وروده اثناء هطول الامطار  
بالنسبة لحالة الجو ، أي في اشد الاوقات حاجة  
اليه ، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه  
السطحية عموما وغرق الطرق وبدرجات  
بعض المنازل بحي الازبكية ( لان منسوب  
الأرض بهذا الحي أحط من سواء ) فهذه  
المجاري التي طلب سعادته مدير المصلحة انشاؤها ،  
تمنع حصول اي فيضان او غرق حق ولو  
بطل عمل تلك الطلبات

فقوائد هذا المشروع تعصر في مصرف  
الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته  
١٥٩٠ فدانا بواسطة الانحدار الطبيعي

على مسافات متتالية حتى يصير ماسورة بقطر  
١٥ بوصة في النهاية  
ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة  
الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتي علاوة  
على ما تقدم بياه من صرف الجزء الشرقي من  
المدينة بسهولة

١ - أن تتصل به مباشرة مواسير  
المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارحي  
الوسكى ومجد على مصرف جميع مياهها بواسطة  
الانحدار الطبيعي ايضا

٢ - بان يخفف عن المصارف الموجودة  
بحي الازبكية عبء صرف المياه السطحية  
التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين  
النقطتين ، لأن مصارف مياه السطوح التي  
انشئت في الاصل لمصرف مياه الامطار في  
النيل ، قد منع صحتها فيه بناء على تعليمات  
مصلحة الصحة كما سبق ايضاحه

لأنها تقضى نفقات باهظة ، اذا ما ريد استكمال  
واقفها وآلاتها ومواسيرها المصاعدة ، بحيث  
يؤدي النايه المقصودة ، لتحل محلها طريقة  
المصرف بواسطة الانحدار الطبيعي للمنطقة  
الشرقية من المدينة بأجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة  
المجاري الحالي بني على قاعدة مدا لجمع الرئيسي  
المجاري انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة »  
حيث يمر تحت خطوط السكة الحديدية ، الى  
شارع الخليج المصري ، ومن هناك يتصل  
بشارع « الامير فاروق » ، مارا بميدان  
الظاهر ، ويسير منه الى ميدان العتبة الخضراء  
ومن هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع  
الزهر حتى نهايته

وسيكون هذا المجري على شكل « حدوة  
مرس » بارتفاع ١٦٠ متر وعرض ١٥٤  
متر او يبنى من الخرسان المبطن بالطوب الأزرق  
مرجح في الداخل ، ويتناقص شكل قطاعه ،



وبالطريقة المتبعة ، أعني صرف مياه المجاري والامطار معاً ، وعلاوة على ذلك يمكن صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فداناً بواسطة المصارف الموجودة للمياه السطحية بمد توصيلها لجري شارع لأمير فاروق ، وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٨.٠/ جالون في الثانية لكل فدان أى صرفاً كاملاً ، في حالة تعطيل الطلمبات السابقة الذكر عن العمل وبناء على هذه الاعتبارات ، وضع تصميم المشروع الذي ابتدئ في تنفيذه في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ ، وعند انعام هذه الاعمال يصير إبطال الروافع الهوائية من المنطقة الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فداناً توصيل مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الى مجاري الشارعين الجديدين بالتدرج .

أما إذا أريد استكمال طرق صرف هذه المنطقة آلياً ( ميكانيكياً ) بتركيب روافع هوائية وميراسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه هذه الطرق ، فإن ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠ جنيهاً مصرياً حسب البيان الآتي

جنيه

٢١٠٠٠٠ توسيع طريقة الصرف الحالية لمعزها عن صرف كل المنطقة صرفاً كاملاً ، أو بمباني مناطق المدينة الأخرى وذلك لأقامة روافع هوائية اصافية ومواسير الظهر ومواسير الهواء المضغوط اللازمة لخاصة مياه السطوح زيادة في التكاليف اللازمة لزيادة قوة الهواء المضغوط في المحطة الكبرى خلال الخمس والعشرين سنة القادمة لإدارة الروافع الهوائية نذكورة قبلاً ٣٥٠٠٠ تكاليف الادارة والوقود واستهلاك الآلات الميكانيكية لمدة الخمس والعشرين سنة اادمة ١٦٣٨٥٠ جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة ٤٠٨٨٥٠

وعلاوة على التوفيرات المنوّه عنها فإن صرف مساحة ١٥٩٠ فداناً بالانحدار الطبيعي سيكون المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن الاستغناء عن ١٠١٨٥ متر طولاً من مواسير الظهر المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في الاحياء الأخرى ، التي لم تعمل فيها مجاري حق الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزانة وبعبارة أوضح ، فإن تحويل طريقة الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار الطبيعي للمنطقة السالف ذكرها تجمل في الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التي ترفعها ثمان محطات روافع هوائية أخرى

وقائدة الحالة الاولى من الوجهة الاقتصادية هي ان الروافع الهوائية التي سيظل عملها ، يمكن ازالتهام مع ١٠١٨٥ متر طولاً من مواسير الهواء المضغوط ، والمواسير الصاعدة من عملها الحالي واستعمالها في المستقبل بالمناطق الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها روافع بعد

وقائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها لتقوم بعملية صرف متحدة ووافية للاحياء التي يخدمها .

ولاريد في ان ذلك وفر عظيم اقت نظر أعضاء اللجنة المالية ، بمجلسي الشيوخ والنواب فاسدوا شكرهم الى المصاحبة والقائمير بشئوهم ، وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر مسعاده ، ان مهندسي مصاحبة لمجاري وموظفيها الفنيين ، قد شاركوه في فحص هذا المشروع ومحنه وتحضيره وعمل المقاييسات التي تنفذ عمضاها ، بخاء بفضل مساعدتهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير ذلك المبلغ العظيم ، فأحزل لهم خالص شكره في تقريره الذي رفعه الى الوزارة حينذاك .

تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠ جنيه حسب البيان الآتي

٩٧٨٢٧ لمجاري رئيسية بالشارعين الجديدين  
٤٠٥٠ وصلة مصارف مياه الامطار بقطر ٨٠ سم  
٢٠٠٠ مرور المجري تحت السكة الحديدية  
١٢٠٠ إعادة رصف الطرق  
١٠٥٠٧٧  
١٥٩٢٣ مبالغ احتياطية لأعمال غير منظورة وللملاحظة ١٥٪  
١٢١٠٠٠ المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على المقاولين الآتيين

اسماءهم بعد : —  
عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجري رئيسي بشارع الازهر المستجد

مقولة للمسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦ جنيهاً وقد بدأ المقاول في العمل يوم ٢١ يناير سنة ١٩٢٨ ، وأبجز منه جزءاً صغيراً قيمته ٨٨٣ جنيهاً وينتظر اتمام العمل كله لغاية ابريل سنة ١٩٢٩

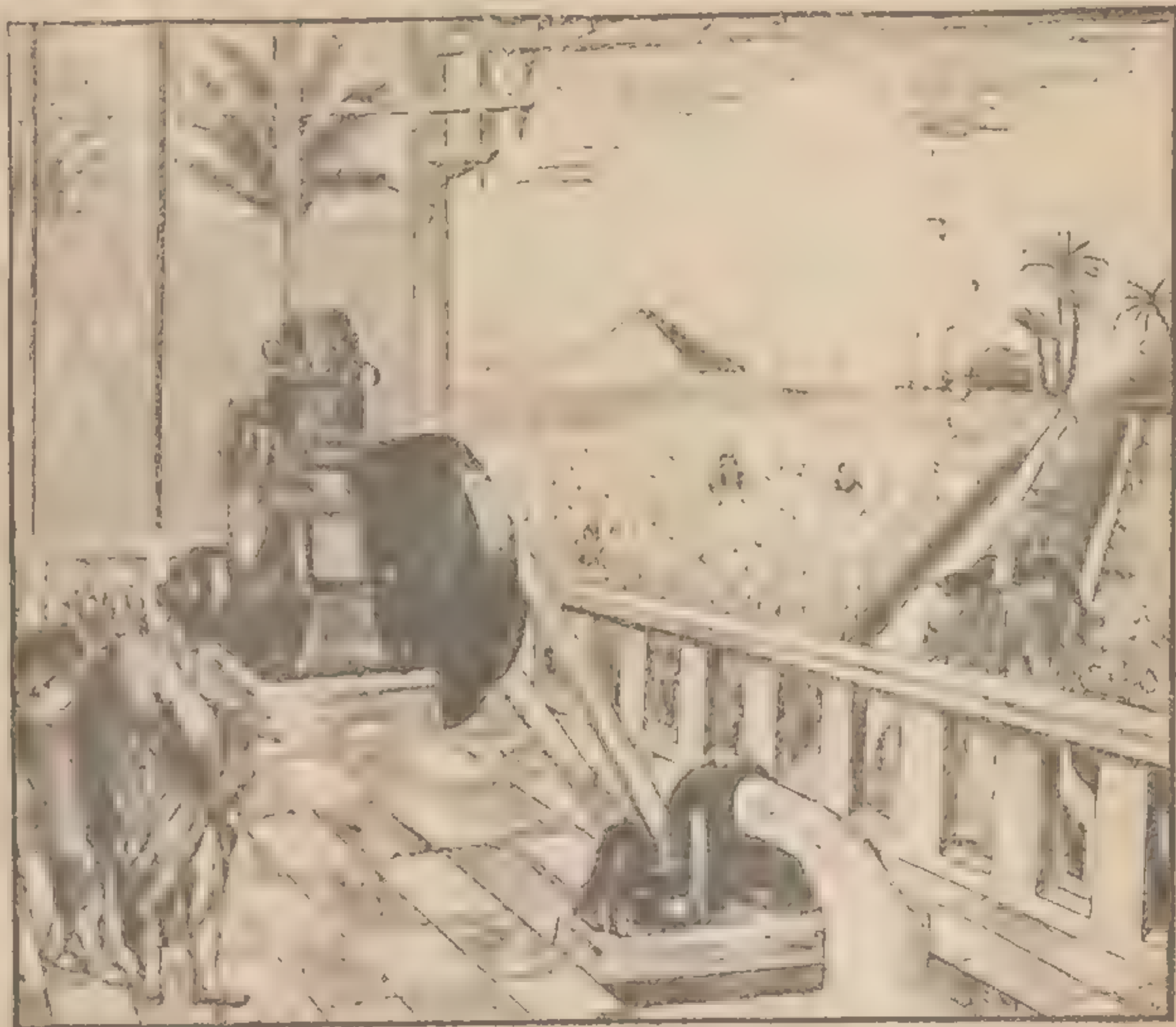
عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجري رئيسي بشارع الامير فاروق

قبل مطاء المسيو المايجيا المقاول لانجما هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيهاً وابتدأ في العمل في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ وأبجز منه اماية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ما قيمته ٣٨٦٠ جنيهاً مصرياً

عقد رقم ١٨٣  
انشاء مجري رئيسي بين ميدان الظاهر وغمرة وهو تكملة للمجري الرئيسي بشارع الامير فاروق الذي تقدم الكلام عنه وسنسط في العدد القادم الاعمال المهمة المرتبطة بمشروع تحسين مجاري النقطة الشرقية في القاهرة



# ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزيائنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بعمارة حرف ب بشوارع عماد الدين

مستودع البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر



# من دير انبا انطونيوس وأنبا بولا

## صور جديدة

بفهم مصرية العالم الفاضل الأستاذ نوفس بك اسكارس

الصور منى التي كان قد صورها جناب المحتر  
مسيو تريكوغلو احد رفيقي في رحلتي معهم في  
٢ ابريل سنة ١٩٢٨ وانهما يشيران الى  
ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد  
ولكل مجتهد نصيب . خصوصا وقد نجد في  
كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم تعبئة  
الآتي: « عوض يارب على من له ثوب في  
ملكوت السموات » كما علمت بان جناب  
الامير جورج دى ساكس كوبرج وجورج  
الذي زار دير انبا انطونيوس قبلنا بايام سيخرج  
قريبا ذكرى رحلته لاصور التي اخذت له  
خصيصا بمرفة مهرة المصورين وهكذا  
نرى الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما في  
الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار  
وان لم يكن غير انتفاع مصر منها لسكنى  
فوق تسهيل الطرق وارتياحها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجناب القس المحترم  
ريتشموند الذي كان قد زار الدير قبلنا ايضا وهو:  
ان الرهبان اختاروا العزلة عن العالم لصلواتهم  
لاجل من هم فيه بعيدين من الفوضى والضوضاء  
فاذا كثرت الزيارات وتردد الزائرون عليهم  
استطلعا اشتغلوا عمادهم فيه اذ سكنوا البراري  
لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا  
تكون افكارهم منصرفة للتعبد وحده يتصعب  
بانه لا يجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بذكر Baedeker الالماني  
عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير  
انبا انطونيوس ان البطاريكة لا يقاطعون  
من بين رهبانه . والحقيقة ان هذا الانتخاب  
ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير  
الوحيد الذي يسكن فيه رهبان قبط وغاية  
الامر ان لداعي تكرار الاختيار في زمن

الى دير طور سيناء في ربيع سنة ١٩١٤  
وضاعت مجهوداتهم العلمية عندئذ بما لا يدخل  
الكلام عليه اليوم  
والدكتور موريس من البرزين في فن  
التصوير فاصور التي اخذت بداخل الكنائس  
يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور المغنيزيوم



لدكتور موريس مدير دار الكتب المصرية  
سابقا ومن موفقي وزارة الخارجية الالمانية الآن

ما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد  
تام لاداء مهمته على ادق ما يكون من الحرص  
لكي تكون كالة

ولهذه المناسبة نذكر ان حضرتي  
الشابين زكي افندي تارخروس وليب  
افندي حبشي الذين كانا قد توجهنا لزيارة في سنة  
١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبراني في  
أوائل ديسمبر الماضي اعترافهما بالتشروع في  
طبع رحلتهم وما شاهداه واستعارا بعض

يذكر قراء هذه المجلة ما كتبت من هذين  
الديرين في عدد أغسطس الماضي بعنوان  
« الأديرة القبطية في القطر المصري » واذكر  
اني كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل  
الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل  
بالتصريح لجناب البروفسور دكتور موريس  
مدير دار الكتب المصرية سابقا والرحوم  
« ماكس هرتس باشا » مدير دار الآثار المصرية  
وقتئذ — وكلا الدارين في بنائهما الحالي —  
زيارة ديرى الانبا انطونيوس وانبا بولا  
ولما حصل على التصريح قدامى بنى سور  
بمدان مراعى مركزى الديرين « بمرشدوش »  
ومنها الى قرية « العلاملة » فندشتم وعلا في  
الصحراء على ظهور الخيل مع الاله ان تسمرها  
رأسه الدير كل شهر عزلة الرهبان واحتياجاتهم  
وكان غرض الدكتور موريس الاطلاع  
على المخطوطات القبطية والمصرية المحفوظة  
بالديرين كما قصد هرتس باشا أخذ معلومات عن  
الآثار . فلما وصلا حصل على ما يريدان بقدر  
ما تيسر والسكن لم يمنع الدكتور موريس ان رأى  
اذ لم يطلعه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من  
مطالعته ناخبار رحلات الزوار بان في مكتبة  
دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقديمة  
ام بكثير مما اكتشفت عيناه برآها

على حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة  
فوتوغرافية بدنية واذ كان رجع الى مصر في  
العام الماضي لزيارة القطر وبيت المقدس  
زرتة بزل مستول وطلبت منه التفضل بارسال  
صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلت الى  
عن طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان  
اردها اليها بالثاني لتسلمها الى الدكتور وشيدت  
الذي كان قد صحب دكتور موريس في رحلته





باب در انبا انطونيوس وترى امامه الجبال . ويظهر ان المظفر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك ماوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديعة الاخيرة  
ومن القوصية الستة والاربعة اديعة البحرية في وادي انطرون وهي التي على اسم القديس  
وقد كانت الصحارى والبرارى بالقطر من ابي مقار والقديس انبا شوى ودير البرموس  
اي الاديعة انتخبوا من بين رهبانهم وحدها

مايأتى عنهم من  
الديرين الشرقيين  
١ - في ايام  
البرموس كوزماس  
او قزمان ٣ وهو ٥٨  
في العدد - ذهب  
راهب اسمه منا من  
دير انطونيوس الى  
الحبشة وادعى انه  
الطرائد مزوراً  
كتب باسمه هذا  
الطرائد وكان



در ان بولا : مجموع ساني في الحديقة

اقصاه لاقصاه  
ملأى بالرهبان  
والفساك ولكن  
اقصر الأمر اليوم  
على سبعة اديعة  
بهم رهبان وهي دير  
انبا انطونيوس  
وانبا بولا في الجبل  
الشرقي ودير المحرق  
بالجبل الغربي  
ويوصل اليه من  
عطية تر الى جنوب



وقد ماتر السلطان الاثرف شعبان وتراش  
على الكرسي من أول مسرى ١٠٩٤ الى  
٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما كرون مدة ٣٠ سنة  
و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غريال السادس في الاسم  
و ٩١ في عدد البطاركة اصله من الزبه وترهين  
وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالزباوى  
وبان قطاع الصفور ثم انتخب بطريركاً من  
٢٦ امشير سنة ١١٨٢ الى ١٩ كيهك سنة  
١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير  
باني رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور و ٩ أيام  
٤ — انبا مرقس البهجورى السادس



الكنيسة والقصر في دير انا بولا

ذلك على هدا خليفة المقتدر بالله ، فلما علم  
البطريرك بامرہ ( وقد جلس على الكرسي  
— ١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣  
رمهات سنة ٦٤٩ للشهدا ) حرمه وكتب  
للحبشة فقتلوه وبخثوا عن المطران بطرس  
فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على  
الحبشة الى ايام انبا فيلوناوس البطريرك  
٦٣ على عهد المزمز والمزمز باللهاي مدة  
١٨٠ سنة

٢ — الانبا متاوس الكبير كان في  
صنره راعي غنم وكان جميلاً كرس قساً وعمره  
١٨ سنة مضى الى جبل انطونيوس لجبل  
أروشام ثم عاد لانطونيوس ومنها الى جبل  
لسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في المدد



دير انا انطونيوس : قبة الكنيسة القديمة والرسوم بها

في الاسم و ١٠١ في عداد الالباء البطاركة  
اصله من بهجورة ترهين بدير انطونيوس  
المعروف بدير العزبة وكان للمعلم بشاره يد  
في تقدمه — وهو الذي منع الرهبان من  
التجول في البلاد فتمصروا عليه وشكوه  
لالوى ، وجلس البطريرك على كرسيه من  
٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة  
١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته ١٠ سنوات على  
عهد محمد خان

٥ — انبا يوانس الطوخي ١٦ في  
الاسم و ١٠٣ في المدد كان اسمه ابراهيم  
ان المغربي ترهين ، بدير انطونيوس وتولى  
رئاسته الدينية من اول برمهات سنة ١٣٩٢  
الى ١٠ بونة سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



الكنيسة القديمة بدير انا انطونيوس

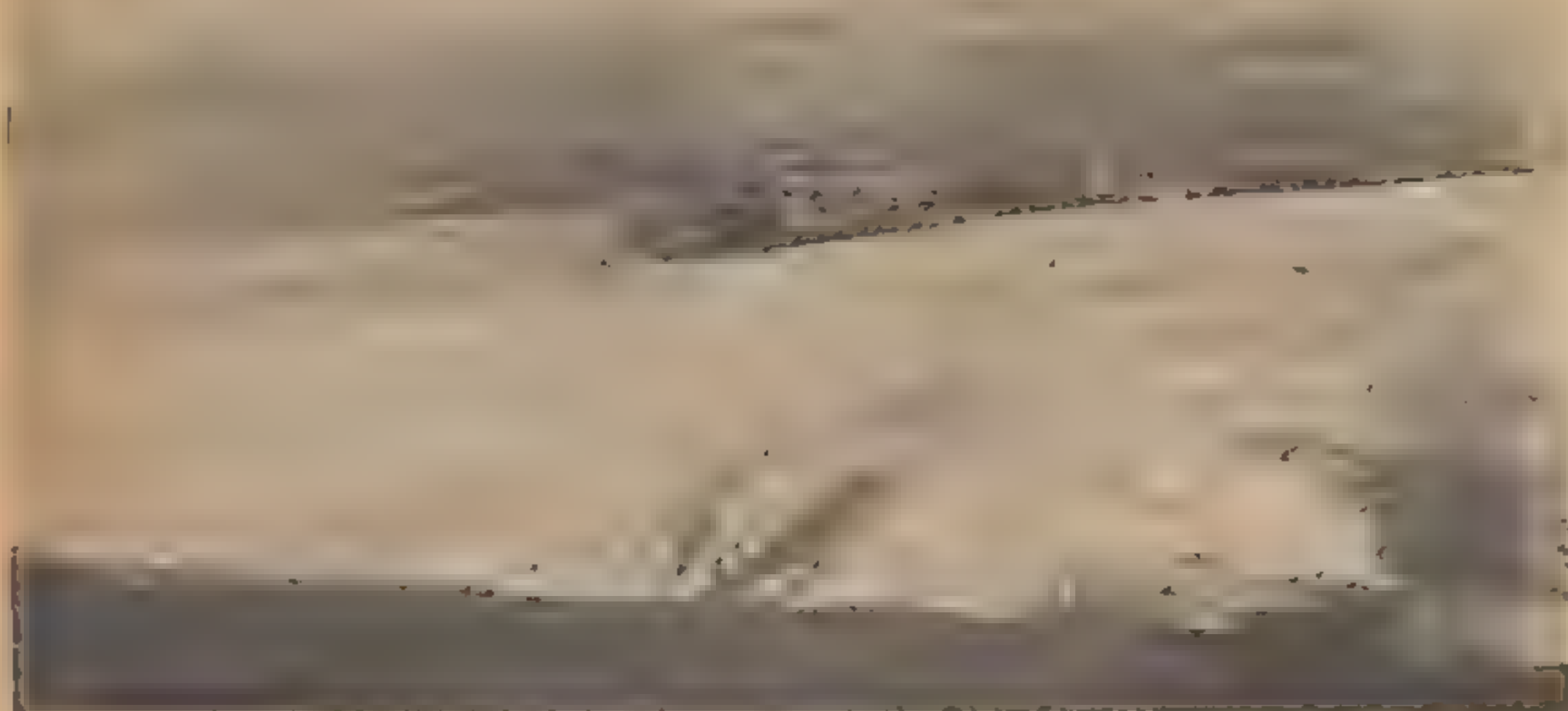


و ٤ فهو و كان ذلك على عهد السلطان  
احمد خان

يقول التاريخ الكندي انه عمل الميرون  
المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . وما  
يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطوخي  
المعيد في ايامه توفي بعد البطريرك بمسيرة  
ايام ، وانهم بنوا القلاية بحارة الروم وارسلوا  
المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت  
المال عن حارة الروم

٦ — الانبا يوانس ١٨ في الاسم و ١٠٧٠  
في العدد ترأس من ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الى  
٢ بؤنه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان  
اسمه يوسف ، ترهب بدير انطونيوس بالعزبة  
ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المعلم  
ابراهيم الجوهرى الذى مات قبله وقد رثاه  
معددا . آثره . وما يذكر للمعلم انه وقف هو  
واخوه جرجس ٢٣٦ وقفية على الفقراء  
والاديرة لربانها لتعليمهم وسجلت الوقفية  
بالدار البطريركية على ان يكون كل بطريرك  
ناظرا باجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان  
عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقس ٨ في الاسم وعدده  
١٠٨ واصله من طها وكان اسمه يوحنا ، ترهب  
بدير انطونيوس وانتخب بطريركا وكرس  
بدير ابي السيفين بمصر وجلس على الكرسي من  
٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سنة  
١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين  
يوما ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائية



منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء

يديه وطلب منه الوالى ان يطلب ما يحتاجه  
فلم ينصرف ذهنه الا ان يطلب زعابيط لارهبان  
وهذا البطريرك الحليم هو الذى اوجد  
بالدار البطريركية مكتبة ضخمة من كتب  
انبا انطونيوس واغلبها بخط الفس يوسف  
 وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس  
صاحب الدير بان اضرمه امانه وثقات لتكون  
برسم القلاية وذكرنا سننا بتاريخ ٢٤ بابه  
سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم  
والعاشر بعد المائة المشهور بابي الاصلاح  
القبضى امله من بلدة الصوامنة واسمه داود  
وترهب بدير انطونيوس وانتخب رئيسا  
لعزبة الدير ييوش الى ان سيم مطرانا عاما في  
١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سيم  
بطريركا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى  
٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع  
سنوات وتسعة ايام وثمانية عشر يوما على عهد  
وهب باشا الاول ، واوائل حكمه سيد باشا الذى  
كان اوفده للحبشة وقد كان اوفده اليها الاول  
مرة البطريرك الساقى الانبا بطرس الجاودلى  
لمناسبات دينية وانقطعت اخباره مدة مما  
اوجب اختيار الانبا يوسف احد الاساقفة  
ولكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما  
على سباه من الميول الشديدة للاصلاح والنهوض  
بالطائفة . ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد  
الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائيا

الحالية الكبرى التي نقل اليها الكرسي  
البطريركي وهو اول من دفن بها وقد عاش  
آخر الحكم الغزو والفرس ؟ وادرك محدا عليا  
٨ — الانبا بطرس السابع الجارلى و ١٠٩  
في العدد من ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الى ٢٨  
برمات سنة ١٥٦٨ وقد جلس على الكرسي  
اثنين واربعين سنة وثلاثة شهور واثنى عشر  
يوما وعاشر محدا على باشا وابراهيم باشا وكان  
اسمه منقريوس ولما كرس اسقفا دعى  
ثاوفيلس واختاره البطريرك السابق ان  
يكون خليفة ولذلك فانه رسم بعد ثلاثة ايام  
من موته . وكان وديما نالت البيعة السلامة  
على يديه ، وفي ايامه كان الانبا سرابامون اسقف  
المنوفية المشهور باسم ابي طرحة لانه كان يرعى  
الرداء على عينه وهو الذي شفيت الاميرة  
ظهرة باشا ، كريمة محمد على باشا ، على



منظر دير انبا بولا من الجهة الغربية الغربية



وقد كانت رئاسة دبري انبا انطونيوس وانبا بولا في العزة بيوش واحدة الى عهده وهو الذي رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. وما يذكر ان المثلث الرحمت الانبا كيرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باحو ميوس المتوفى في اغسطس الماضي لان يكون اسقفا لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفا لدير انبا انطونيوس والمرحوم ارسايتوس اسقفا لدير انبا بولا واقاما في العزة بيوش . هذا عن الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادي النظرون المعروفة بيرة شهبات او ميزان القلوب فمدها الباقي اربعة - وكانت قبلا كثيرة - ولم يختزل لها اسقف غير انبا اسيدوروس ولكنه جرد بعد حوادث سنة ١٨٩٢ وعلى كل حال فالديران باقيسان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادي النظرون من غير اساقفة والحال مكتف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا

بولا فقليلون يذكرون جدول تاريخ البطاركة ١ - انبا بطرس الاسيوطى وهو السادس في الامم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسيوط واسمه مرجان ترهين بدير انبا بولا ورسم في يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ ( يوم ختام صوم السيدة العذراء مريم ) الي ٢٦ برمهاث سنة ١٤٤٢ فمكت على السكرى سبعة قههور وسبعة ايام . يقول التاريخ ان في عهده اخفقت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد ، وانه كان عالما وقد باحث العلماء في عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له الفتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه . وصار الكهنة لا يمتدون عقد زواج الا على يده وفي قلايته وذلك بسبب ابن قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ - الانبا يوانس الموائى وهو السابع عشر في الامم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة ، ترهين في دير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد ، رسم في ٦ طوبة سنة ١٤٠٣ وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة قههور وسبعة ايام . وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والمكز من يد البطريرك السالف ميتا لانه فزع منه ، وفرضت الجوالى في ايام السلطان محمود خان على النصرى واليهود : المال ٤ دنانير والاوسط ديناران والدون دينار ثم زبدت

٣ - الانبا مرقس السابع في الامم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلو صنا سمالوط ترهين بدير انبا بولا بحل غرة ، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة على عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة العذراء بالمدوية ( ممادي الخبيرى بخط حلوان ) نقل ودفن بحارة البطريرك بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان محسنا ممدوح السيرة



KOLYNOS  
DENTAL CREAM

كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفكك كله . والمواد المطهرة التي يتركب منها تقتل جميع الميكروبات الخطرة الموجودة في الفم . وهو يقي من ألم الاسنان ومن اصابها بالنخر والسوس جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة والطلاوة المظيمة التي يبقونها في فك

KOLYNOS  
DENTAL CREAM





## احمد رامى شاعر الشباب

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالتدريس في المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق بالوزارة فعينته مدرسا بمدرسة القرية وظل بها حتى سنة ١٩٢٠ فعين امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا وفي سنة ١٩٢٢ انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق

ولرامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج اولها سنة ١٩١٧ وآخرها سنة ١٩٢٥ وقد ترجم للمسرح لاصري روايات عدة منها « النصر الصغير » و « في سبيل التاج » و « شارلوت كوردي » و « جان دارك » و « جوديت » وكلها مثلت « هرناني » و « جسموندا » ولم تمثلا بعد .  
اما شعر رامى فنقوم بحري على الاذن

ويصلح للتلعين واول من غنى شعره المرحوم الشيخ « ابوالملاح » ورامى من الاغاني المنتشرة في البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها « ان حالى في هواها عجب » و « ان كنت اسامح » و « الشك يحى الغرام » و « سكنت والدمع تكلم » . وهانحن اولاء ننشر له الآن ذرة حذا فيها حذو شمراء الفرب في وصف كوامن المواطف :

أتعجل القمر ابتغاء لقاءها  
تضي بي الايام وهي رتيبة  
أعشى عرن الدنيا وعن حسناتها  
أزن الحديث اقوله عند اللقاء  
وأعود بعد ترقى اقبالها  
فأقول ملثني ومات عشري  
وأناصب النفس العداة فتتطوي  
همان : أحمل واحدا في أضلعي  
وأغالب الثاني ومالي حيلة  
أشكو فتكذبني الشكاة فأنثني  
وأخاف أن تلقى الذي لاقيته  
أجني على نفسي ورضي ذلك  
فذا تلاقينا بكيت حياتي  
لا ثم لي الا اللقاء الآتي  
وعن الوجوه الغر والبسمات  
فيضجع عند تقابل النظرات  
والفصل ساهمة من الحسرات  
والفر طبع في هوى الفتيات  
وربما يحني على ثباتي  
فأنيق به بتجليدي وأناتي  
بعد الذي أرسلت من عبراتي  
خزيان من دمعي ومن زفرائي  
فتذوق طعم المر من شجرائي  
وأي الجناية أن تحس شكائي



الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

بجامعة السربون في مدرسة شارل ونال منها شهادة تفيد اتمامه من دراسة فنون المكتبات وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم اثناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية الى الشعر العربي وطبع ذلك بمطبعة المعارف بالبحالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤ عين بالقسم الافرنجي بدارالكتب المصرية ولا يزال بها الى الآن .







سيارة رينو الجديدة « رينوسبلا » ذات القيادة الداخلية . وقد تحقق في هذه السيارة أقصى ما سمح الاتقان والجمال في صناعة السيارات

## سيارات رينو

فإنها مازالت تلك السيارة المبتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها أمور عدة من جميع الوجوه سواء أ من الناحية الميكانيكية أم في تركيبها .

### سيارات ذات ست مئذرات

لقد بنيت سيارة موناسيكس على نظرية باهرة . فهي تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج إليها الناس في هذه الأيام من سرعة الانتقال وكثرتها في داخل المدن . أما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على أنها أقوى جداً مما كان يُظن . وبسبب ما جربت هذه السيارة الخفيفة السهلة القيادة سنة

الأميركية بل هي تفوق كثيراً منها من وجوه عديدة .

### محرك الاربعة مئذرات

أبقيت السيارات التي قوتها ستة أحصنة وعشرة أحصنة والتي عرفها جميع الناس كما هي . وبقيت السيارة التي قوتها ستة أحصنة والتي صنع منها مئات الألوف على أنواعها المديدة ولكن ثمنها انقص ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناتجاً عن نقص شيء من مزاياها أو من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لأخير . وأما السيارة التي قوتها عشرة أحصنة

أرادت معامل رينو أن تضيق مجال المنظر الذي لا تشوبه شائبة إلى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . ففى التي المرة نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي نخرجها معامل رينو وأدرك الاعمال المظيمة التي تعملها هذه المعامل .

وقد أجرى كثير من التجديد والتنظيم في معامل رينوف « ييلانكور » واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجعلت ابنية المعامل تزداد اتساعاً وانتشاراً مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر إليها أنه أمام أفضل معامل السيارات



ونصف سنة صار  
الجميع يقدرونها حق  
قدرها . وقد ادخل  
فيها رينو في هذه  
السنة تمديدات مهمة  
في الفرامل والسرعة  
والديركسيون  
والمنيفيل واما كن  
الركوب والفرش من  
جميع هذه التمديدات  
هو الاستزادة من  
الراحة والسرعة  
والجمال والمتانة .



سيارة دكربونيه موناكس

تحقق انتم  
تستطيع ان تملكه  
عند ما شرعت في  
صنع سلسلة السيارات  
المتنازة سواءاً من  
حيث الصيانة  
الميكانيكية ام من  
حيث الراحة  
ولمركبه . ولا تكن  
للكيف اي دخل  
واختيار المواد  
الاولية او في اختيار

الادوات سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و ٥٢٠

وتتألف هذه المجموعة من سيارة ريفو  
ستيلو وهي سيارة قوية جداً ذات ثمانية  
ميلندرات تستخدم في السياحات العائلية ومن  
سيارتى فيفا ستيلو ومونا ستيلو ذات الستة  
ميلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات  
قوة محرك سيارتى فيفا سيكس ومونا سيكس  
وقد كانت هذه السيارات موضوع  
منايا خاصة فيكون ان يقال عن تركيبها ان يكون

مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .  
وقد عدلت السيارات التي من الطراز  
الجديد تمديداً قايلاً في المحرك والجسم  
الخلفي وغيرها . ودرست طائفة من المركبات  
بوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات  
القوة الكبيرة .

السيارات الممتازة (لوكس)

وضمت معامل رينو نصب عينها ان

واما سيارة فيفا سيكس فازالت تلك  
السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة المظى  
كما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدررون مزايا  
الرشاقة في السير ومهولة القيادة والثبات  
في الطرق . وسواء استخدمت في السياحات  
ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق  
كل الانطباق على الذوق المعصرى . وقد  
بانت في التجربة الاخيرة في دورة مراكش



سيارة دكربونيه موناكس



سهلة الادارة . وروعي في  
تركيبها الميكانيكي ان يكون  
التوازن فيها تاما . والحركة  
سهلة والمناة عظيمة والخفة  
والرشاقة على اتعها . والا  
تسمع لها اية ضجة عند  
سيرها . وان تتوفر فيها جميع  
المزايا التي يطلبها هواة السيارات  
من كل وجه سواءاً من حيث  
تكون السيارة ذاتها ام من  
حيث الصاية بها .



داخل مركبة « سيارة رينو ستيلا »

فهي في الوقت الحالي  
من افضل ما اخرجته صناعة  
السيارات حتى الآن . وقد كان  
بعض ارباب صناعة السيارات  
يتنازولون وحدهم بصنع سيارات  
استثنائية . اما رينو فانه يقدم

اليفنا الآن سيارة مكتملة عديدة النظير .

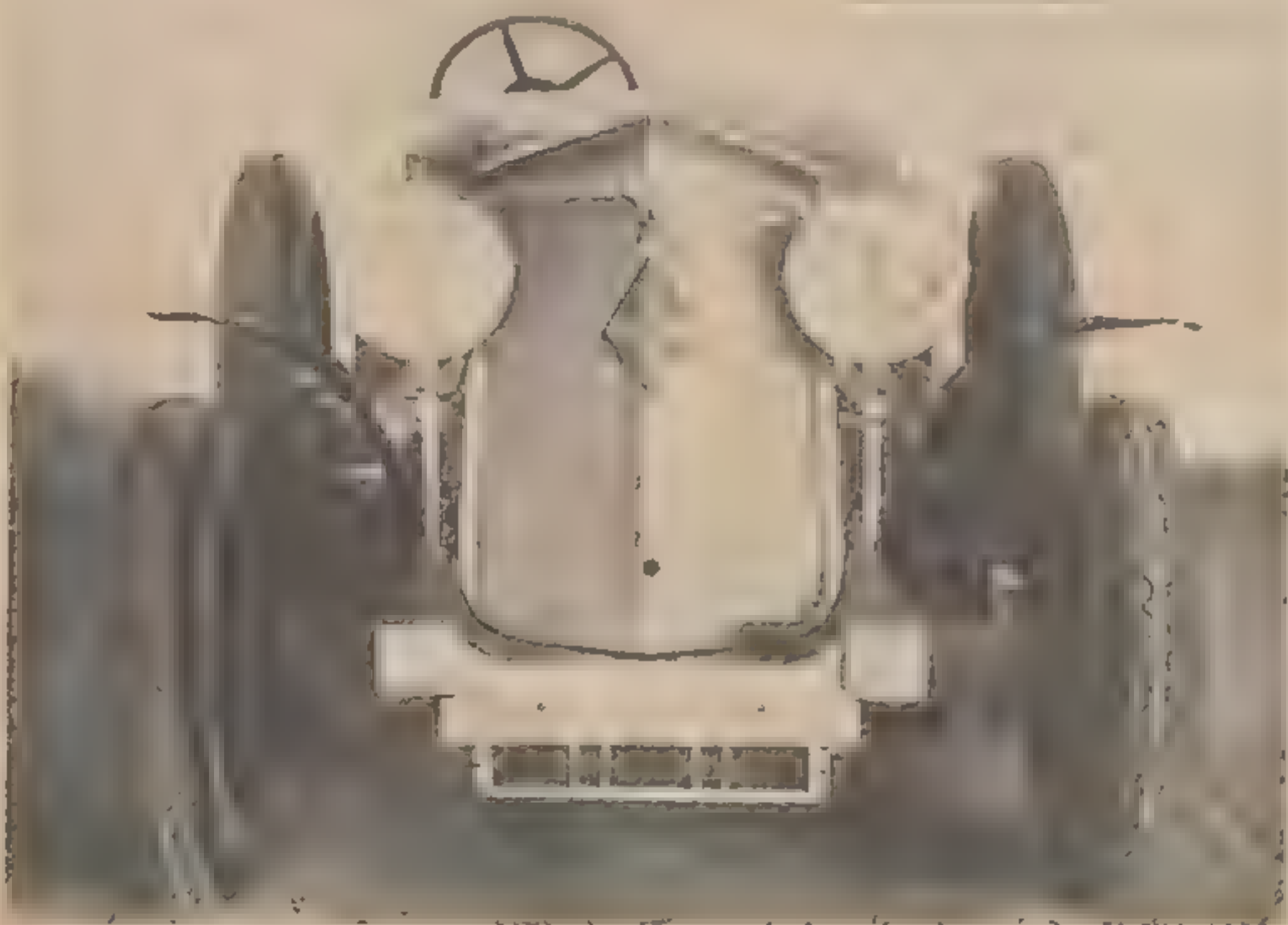
#### رينو ستيلا

ولا بد لنا من ان نوجه ثناءنا ايضا  
الى معامل كلير المشهورة التي تصنع مركبات  
السيارات فقد استطاعت ان تكل هذه  
القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديمة لاثقة  
بها من كل وجه . تعرف باسم توربيدو  
سكافانديريه .

لأنظننا مخطئين اذا قلنا ان هذه السيارة  
ستلفت الانظار في المعرض اكثر من كل  
سيارة أخرى . فشكلها يحقق اقصى ما يمكن  
من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في  
مركبتها . وقد روعي في صنعها ان تتحقق بها  
الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية

انه خال من كل شائبة . ففي وسعها ان تجاري  
امهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها  
بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو  
وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والثبات على  
الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء الى مدة  
غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في  
الامكان سواءاً باستخدام الدورلومين او  
الاليزيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جدا  
واما لون المركبات الجميل يستغوى كل  
ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات  
الاضافية . ونرى في سيارتي « رينو ستيلا » وفيها  
ستيلا ان المقعد الامامي يمكن للسائق ولو  
في حالة السير ان يجلسه وذلك بحركة بسيطة .  
وقد زينت المركبة لمتانة تامة يدرك منها المرء  
ان الذي صنع هذه السيارة قد اراد بها ان  
مدح السرور والراحة في نفس كل من يركبها .  
وفضلا عن هذه الانواع فان معامل  
رينو مارالت تصنع السيارات التي قوتها  
١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت  
الاختبارات التي تستفيد منها الآن السيارة  
المفضلة على الجميع وهي رينو ستيلا .



هيكل سيارة « رينو ستيلا »





من ٢ الى ١٢ فبراير سنة ١٩٢٩

يقام على اراضي

الجمعية الزراعية الملكية

معرض السيارات

الذي نظمه

نادى السيارات الملكي المصري

تري فيه أجمل السيارات وآخر طراز منها



## اسبوع الانوار في برلين

من جهة البدائع التي ظهرت بها مدرسة برلين عاصمة ألمانيا في الشهر الماضي انها ليست حلة من الدور الكهربائي مدة اسبوع كامل. وسمى ذلك الاسبوع «اسبوع الانوار». وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماكس ولد زعيم حزب العمال البريطاني كان يلقى خطبة في إحدى قاعات مجلس النواب الألماني. ولما جاء فيها قوله: «يجب



قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو. وقام رجال المطافئ بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التي كانت تنبث من اماكن عديدة. وكان الشارع التجاري الرئيسي منورا بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم «شارع الامم» وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع أسبوعا باهرا منقطع النظير ملوئا بالمدحشات والمفرحات



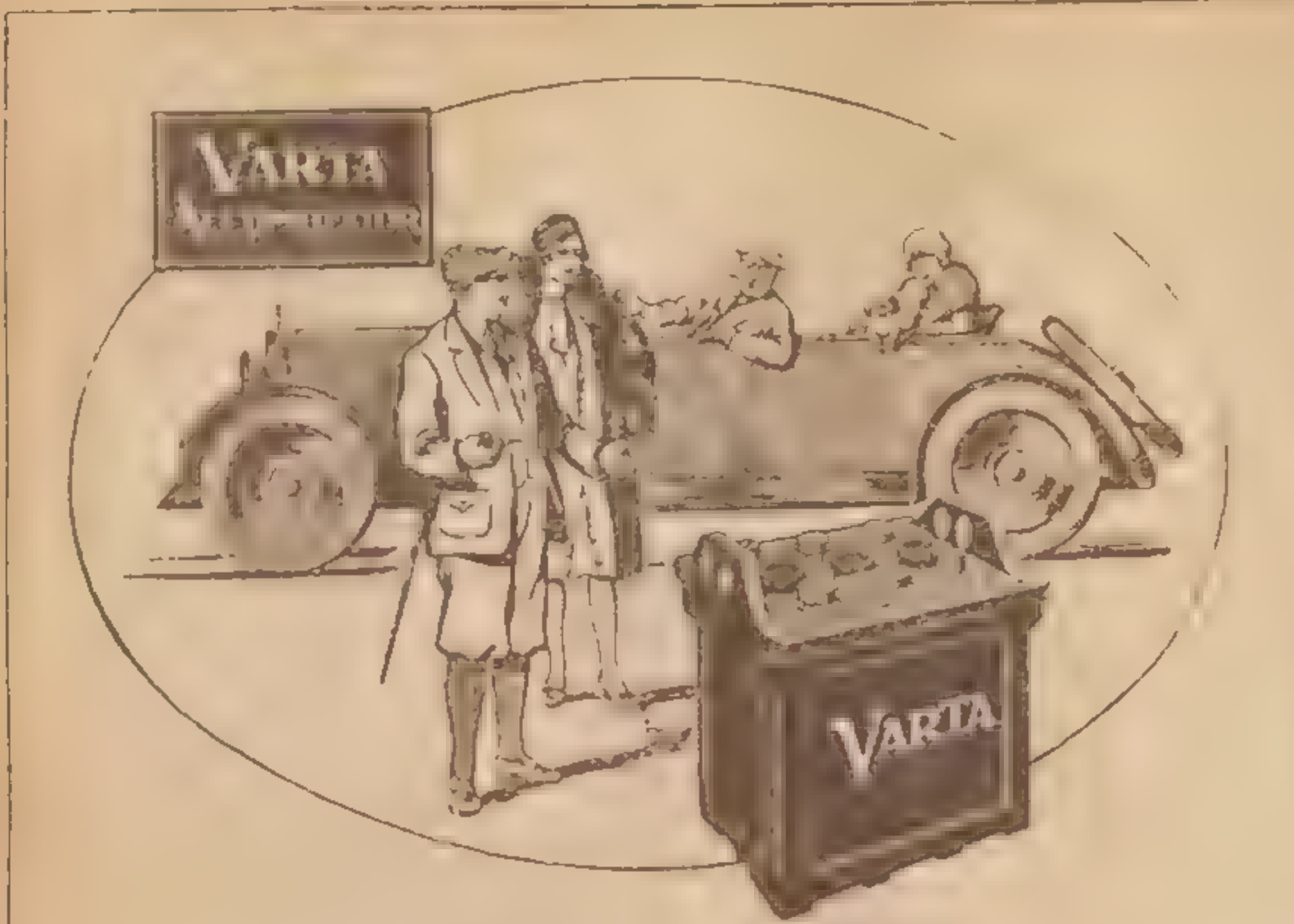
باب حديقة الحيوانات في برلين  
أو الشارع المصحف القلي في برلين

ادخال شيء من النور الى سياسة جميع الامم. ففي تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار وقد تضمن برنامج «اسبوع الانوار» تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الألمانية كالكنائس والمتاحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة. وكانت التراموايات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور. وكانت الطائرات تطوف فوق المدينة فيخيل للماظرين انها شهب تجوب اكفاف السماء. وجعل الناس يماضون الى مطار تمبلهوف ويستأجرون الطائرات





## مينرفا ملكة السيارات



## بطارية فارتا

هي البطارية التي لا تنشر اعلانات عنها والتي يقدرها الجميع  
اكثر من كل بطارية اخرى . وكان مقدار ما بيع منها في  
سنة ١٩٢٨ أربعة أضعاف ما بيع في السنة السابقة . وهذا  
برهان جلي على جودة صنعها وامتياز انتاجها

يوجد اختصاصيون للم. البطاريات واصلاحها  
فمنحني نرحب كل الترحيب بزيارة

التمهدون الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول  
الاسكندرية - تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع شرقي  
القاهرة - تليفون ٤٣١ بستان

اسست شركة سيارات مينرفا سنة  
١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل عظيمة  
وآلات قوية وعمال ماهرين مدرسين .

تصنع سيارة مينرفا في سبعة معامل  
مختلفة وقد كانت مساحة معامل مينرفا  
١٧٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها  
تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت  
مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ ألفا و ٥٠٠  
متر مربع اي انها ازدادت خمسة اضعاف .  
ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين  
والعمال والمستخدمين يكفي لتكوين فكرة  
عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك  
١٥٠ ألف عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم  
٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل على جودة السيارة  
وفرط ما يبذل من المجهودات العظيمة هو  
بجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب  
كل سنة توسعا في المعامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «مينرفا»  
الى السياسة التي اتبعت في صنع سياراتها وهي  
تلخص فيما يأتي : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من  
كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على المعامل  
المنية وجميع المواد الاولية

ثالثا — انتخاب لانظير له الداكنات  
والادوات . وعدم عظيم منها من اختراعات  
الحل نفسه ومصنوماته .

رابعا — امتحان كل قطعة مصنع .  
خامسا — تركيب كل جزء من كل  
السيارة على حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة  
والجسر الخلفي تجربة دقيقة كاملة من جميع  
الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على  
اشق الطرق باقصى طريقة قبل ان ترسل  
لمصنع مركبتها .



هذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات ميرفا .

يتساءل البعض غالباً ما هو السبب الذي يجعل محرك سيارة ميرفا الذي ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذي له لوالب بما يسمح بانجاز عملية ملء الغاز وتفريفه على الوجه الاكمل ؟ ان المحرك الذي ليس له لوالب هو اعظم خفة وامرغ من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذي لا لوالب له لا يحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهذا خير ما يضمن للسيارة انها تسير بدون ادنى صوت فتدعو الى الامحباب بها .

ونريد هنا ما قلناه سابقاً وهو ان شركة ميرفا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضل ازدياد الطلبات المعيدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سنة ١٩٢٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات المعيدة على سيارات ميرفا ألا يوزع على حملة الاسم سوى اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات ميرفا على ان وهذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الذوق .

وقد عرضت بعض انواع سيارات ميرفا في معرض السيارات في القاهرة فلاحظت انها تستحز فيه النجاح الذي لقيته في المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لمسابقة السيارة المصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كورسات هذه المسابقة وافية الشروط ويشترك اصحابها في السحب النهائي وم : كامل عبد الجابر بشارع الخطيري بيولاقي مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حليم باشا عمرة ٩ بشبرا مصر محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز بيور سعيد

## اجعل محرك سيارتك يأخذ حده



باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن لك الضبط التام وعدم التأثير من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي

فأذا لم تطلب سوى شمعة بوسه فانك تجد في كل مكان الشكل

المناسب منها لمحرك سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

## حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء أ كان سائراً في الخلاء أم في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن بأداة خاصة . فاذا كان يهيك ان تحصل على آلة كهذه جميلة الشكل كاملة الصناعة

سهلة الاستعمال تتفق مع اوامر البوليس فاستعمل اذنه بغير بوسه

ظهر امتيازه في جميع السباقات المهمة التي جرت

ماجنيتو بوش في السنوات الاخيرة . طرازات مختلفة توافق جميع المحركات

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف

بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

المتعهدون الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول

الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جر كس

القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان



# الجران جينيول في القاهرة

## حديث مع مدير فرقة

تطلق كلمة «جينيول» الفرنسية على العرائس والالاعيب التي يحركها صاحبها الختبي وراء ستار تسلية للأطفال الصغار التي نسميها نحن «اراجوز»

وهناك في باريس في حدائق الشازليزيه ومتنزهاتها يري المار ستارا اتجى ناحية من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق مصر كل يوم وصباحه وهم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متعالية ملوثة بالضحك والسرور لما يأتيه الارجوز المسائل امامهم فوق الستار من اعمال اما الالاعيب فيجبد فيها هؤلاء الصغار متعة لمقلهم البري الصغير

هذا هو «تياترو البقي جينيول» او الجينيول الصغير.

وهناك في باريس في شارع من شوارع حي «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لا تتجاوز مقاعده المائة هذا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة، تمثيل روايات هزلية تسيل لها الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع وعلع وامتماض وانقراج لاسارير الوجوه

هذا هو «تياترو الجران جينيول» او الجينيول الكبير وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينيول الباريسية لتعمل على مسرح الكورسال. فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم. فوجدنا مندوبنا الى مدير الفرقة ميسيو «جورج راباني» بحادثه في هذا الشأن. فجري بينهما الحديث التالي.

— لماذا سمى هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينيول  
— تعرف أن كلمة «جينيول» معناها العرائس الصغيرة التي تحرك



المسيو جورج راباني مدير الفرقة

من وراء ستار. وما نحن في الحياة الا عرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهي، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها وورقتها، اذن نحن مازدنا في الحياة من تلك العرائس. لذلك اطلق اسم «الجران جينيول» او العرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة. فهو يمثل لك في سرعة واختصار فاجعة من فواجع الجرائم التي تقرأ اخبارها في الصحف كل صباح ومساء. وعقبها مباشرة يقدم لك رواية هزلية تدخل على نفسك قسطا وافرا من التسليه وهي في هذه التسليه تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأمر والعائلات. اذن الجران جينيول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينزع عنها ذلك القناع السكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك على صورتها الحقيقية في روعة وسرعة تحس معها انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصيا

— هل هذا النوع قديم ام حديث في المسرح الفرنسي ومن اوجده؟  
— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسي اذ لا يمتدى تاريخه اربعين سنة خلت، لم يكن قبلها معروفا. واول مؤلف لروايات الجران جينيول بل قل موجد الجران جينيول هو المؤلف الفرنسي اوسكار ميتييه

— هل يلاقي هذا النوع نجاحا في باريس بجوار المسارح الفنية الكبرى؟  
— حسبي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تلتق ابوابها لعدد مختلفه خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الامسارح الحكومة والكوميدي فرانسيه والادوبون، والادوبرا، والادوبرا كوميك، وكذلك مسرح الجران جينيول لا يملق ابوابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا بجوار هذه المسارح الكبرى التي تلتق ابوابها في هذا الكبر دليل على نجاحه

— أكل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينيول؟





بول هنرى وبلا احد ممثلى الفرقة

كم رواية اعددتم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟  
— اعددنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اول بل كا هم اخوة فى الفن . فن مثل اليوم دورا كبيرا فى الدرام يمثل غدا دورا صغيرا فى الكوميدي . وهكذا لا تفاوت بينهم ولا تفضيل . حتى ان اسماءهم تنشر فى الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بعفده فى باريس

— من ام مؤلفى الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

اهمهم فى الدرام داندريه دي لورد ، وقوام رواياته على جرائم المجانين وجرائم الفيرة والحب . اما فى الكوميدي فمددم لايمحى الى ابن ستذهبون بعد مصر ؟

— سنذهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجىء فيها الى مصر ولا اجد فى القول متسما لا عبر لك عن اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة باسرها لا يحسون وهم فى مصر انهم فى بلد اجنبى من فرنسا بل يشمرون انهم بين اهلهم وفى بلادهم

— مارايكم فى الجمهور المصرى الذى يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيت أنه من ادق الجماهير تفهما للرواية ومراى واضعها وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها

السكرىم .

— كلا ان ممثلى مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا باقيا مبهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيعة التى لا يتقنها اى ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام المسرحى الكبير وهذا الدرام الفظيع الذى تقوم فيه المينان واليدان وحركات الوجه بقط وقر . وان فرقة الجران جينيول بباريس التى نحن قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل فى ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحت علمه اقل . لذلك لا نجد فى باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسى وقسم يقوم بهذه الرحلة القصيرة فى الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات فى الممالك الاخرى ؟

لقد طفنا كل عواصم اوروبا وامريكا . وقد ذهبنا فى المدة الاخيرة الى برلين فكشنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول مدة قضتها فرقة فرنسية فى عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ النجاح الذى نلناه هناك

وهل كان نجاحكم ماما فى كل البلاد ؟

— لم نلق فى اى بلد حائلنا فيه الا نجاحا قل ان كنا نتوقعه ، حتى فى البلاد التى لا يتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون الروايات فهم دقيقا . خصوصا الدرام الدموى . وذلك نظرا للشهور البادى على وجه الممثل وحركاته



مدام دوران احدى ممثلات الفرقة



# عظمة السلطنة «ملك»

## و«عم بقطر» في مدينة الاقصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطنة ملك قصرها في المعمورة — احدى ضواحي الاسكندرية — الى مدينة الاقصر مشتاهة ، تصحبها حضرتها صاحبة السمو السلطاني كريمتاها : الاميرة قدريه ، والاميرة صبيحة واذا كانت صحفنا من مجلات وجرائد ، لعنى بنقل ابناء عظماء القرب ، وذكر عاداتهم وميزاتهم ، فاحر بنا ان نعني باثبات ما يستلحق ذكره ، من نوادر عظمائنا وسراتنا رجالا ونساء .

في شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كشت نزيل الاقصر ، مدينة السيد ابى الحجاج ، فقصدت ذات يوم الى متاجر صناعات اسبوط ، الذين يحولون «سن الفيل» العاج ، الى اقراط واساور ، وغيرهما من أدوات الزينة والاهو ودخلت متجر «عم بقطر» اسامه على صنع عقدين من العاج لكريمتي ، وقبل ان تنفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحدهما بادية ، وهى الكبرى ، والثانية نحيلة ، وهى الصغرى ، فأسحت لهما المجال لمفاوضة «عم بقطر» فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيدتين الكريمتين ، حق اسرع الى تقديم عظيم الاحترام ، شاكر ادعيا . أما انما جلست بعيدا منهما ، ومكنتني ضيق المتجر ، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الكبرى : يا معلم بقطر : يجب ان تتفننوا في استخدام سن الفيل ، فلا تصنوا مصنوعاتكم منه ، على ما كان يصنعه آباؤكم واجدادكم من قبل ، فلدوا صناعات الغرب ، واعملوا من العاج ما يعملون هم من غيره من المواد : فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولانا الكريمة ، لقد ارتقينا في مصنوعاتنا هذا العام ، من العام الماضي ، بفضل ارشادات مولانا ، ونصائحها ومبراتها

ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت :

صحيح يا معلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع على شاكلتها من قبل ، ولكنى اريدك وغيرك من الصنائع ، الاتقوا جامدين عند هذا الحد ، اريد ان تستمروا في الابتكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت منى بهاتين الاثنتين ، وهما من صنع اوربا ، واحب ان تصنع لى مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان .

ثم نفحته ببعض الارواق المالية ، وسارت مع الصغرى مودعة من «عم بقطر» بكل اجلال واكرام

\*\*\*

ولقد رأيت من اجلال «عم بقطر» للسيدتين ، ما أثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألت ان يقص على من امرهما ما يعلم ، فدنق يدا بيد ، وقال :

«يجي انت ما تعرفش مين دول ؟» فأجبت : أنا ضيف يا «عم بقطر» والغريب أعمى ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجة الصعيدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

«ان هاتين السيدتين الكريمتين ، من ذوات اليسار ، ومكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من ائبغ الكائنات المصريات

وقد بمرت المادة أن تراها هنا كل شتاء ولها قصر بديع جميل ، يطل على النيل ،

وهو قصر ان تصل اليه ، الا في طريق خاص ، عن جانيبه حديقتان ، فيهما من كل ذوات الأرج الفياح والفان ، ومن كل قكة زوجان .

وتنادر مولانا السيدة الكبرى ، قصرها الجميل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها احدى كريمتيها او كلتاها ، ثم تمر بكل حوائث الصنائع الوطنية ، ولا تترك حائونا لاشرفه بزيارتها ، ولا صانعا لا تعده بنصائحها ومبراتها .

ولولا هذا الملك الكريم ، لمجربنا الاقصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لا يجدينا نفعا ، لولا جود مولانا الكريمة ، وكريمتيها النبيلتين فهل لعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرفنا معنينا الحفير الآن ؟

ان الكبرى هي ملا كنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطنة «ملك» . . .

اما الصغرى ، فهى صاحبة السمو «الاميرة قدريه» . . .

\*\*\*

وفيا تقدم عن عظمة السلطنة ملك ، ما يكتفى لتعريفها للقراء ، وأما «الاميرة قدريه» فهى سيدة كاتبات هذا العصر ، وصاحبة الآراء الناضجة الحكيمة فيما اودعته مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودعت «عم بقطر» ، واما اقول بلسان حاله

ملكك برك كل العباد فبكوا عبيدا وكنت «ملك»

فانت رسول الرقي عصر فسبحان ربي الذي ارسلك

مورج طنوس

صاحب جريدة الرقيب



## معلومات عامة عن الدورة الافريقية

ولعل أهم ما استغنى به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة الكريم لضيفه المحترم . ثم لملها لا تظني لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتغالي في اسعارها وتتماون فيما تقدمه من خدمة ومأككل ومشرب ، بل يجب ألا يشعر الاجنبي بغريبته بين ظهرانينا ، حتى يعود الى بلاده غانما كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر

### يزيل الشعر كأنه السحر



كانت النساء قبل اكتشاف معجون «فيت» يلجأن الى المومي او الى بعض العقاقير السامة لازالة الشعر الذي لا لزوم له. ولكن حلالة الشعر تريدهن وكن وكشافة فيما بعد كما لو شذبت غصنا . ثم ان الموسي والعقاقير المادية تزيل الشعر من فوق

حرموا على النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب «تنس» فقط . وفي هذا اظهر للروح الشرقية على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذ بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على مرط عجيبة نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تكن له من قائدة مادما متأ كدن ان النساء ان تشترك الا بقدر ما تسمح لهن ظروف اللعيات . ثم لاندري ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة بتمامها ماعدا التنس اذا كانت هذه اللعبة الاخيرة ستجمل المرأة بين المتنافسين هنمرا يستدل به على التفوق .

### المسابقات المقررة

- اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهي : —
- ١ - ألعاب القوى
  - ٢ - الدراجات
  - ٣ - الجباز
  - ٤ - رفع الاثقال
  - ٥ - المرض الجبازي
  - ٦ - الملاكمة ( انجليزية )
  - ٧ - المبارزة او ألعاب السلاح
  - ٨ - المصارعة ( جريكو رومان )
  - ٩ - التجديف
  - ١٠ - السباحة
  - ١١ - كرة المضرب «تنس»

### ادارة الدورة اوربا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هي القاعة بامر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضمت الادارة قانونا اقتبست معظم مواد من روح التشرييع الاولمبي الدولي حتى لا يشكل على الافريقي فيما بعد اي نظام عالمي ، وفي هذا من الحكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

لما كانت الدورات الاولمبية عالمية تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لا بد من بقاء الحركة العالمية مدي هذه السنوات قاصرة على ما يقام من مسابقات محلية ودولية جزئية . وكان لا بد من قصر العمل الرياضي على استمدادات طويلة قد ينبغ في اثنائها كثيرون ولا يحصلون على ثمار هذا النبوغ اذ لا يتفق ان تقام دورة اولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية لبعض اللعيات ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل ما يغنيها عن غيرها نصيبه

لكن هذه الهيئات ما تزال متشبعة سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالعاب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الفرض تجدها اذا تقدمت خطوة تراجمت أخرى نحو المسابقات الدولية الجزئية وهذا الكفاح المستتر ألجأ اللجنة الاولمبية الدولية الى ضرورة التفكير في ايجاد دورات اولمبية جزئية تقابل في مجموعها شعبا واحدا او منطقة واحدة ذات لون او مناخ او طباع او جنس واحد ومن هذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصدددها

### من يشترك فيها قانونا ؟

وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد قصرها على من جادت الطبيعة بولادته على ارض الشعوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعني هذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد في افريقيا حق الاشتراك في هذه الدورة لكي يكون العمل رياضيا في مناه ومعناه لا تدخله الجنسية او السياسة او الديانة شأن كل عمل رياضي صريح ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كذلك كمدى سن معينة ، بل كل ما وضموه من القيود هو انهم

قط . أما «فيت» فانه يذيب الشعر تحت مجلد . وقد استعمله ملايين من النساء فوجدهن وافيا بالمراد على خير وجه . ويكفي ان تضع هذا المعجون الناعم كما يخرج من الانبوبة على المكان الذي تريد نزع الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم كنسه فيزول الشعر حالا . النتائج المرضية مضمونة والا فالتمن يمد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكيل الوحيد في مصر :

ج . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

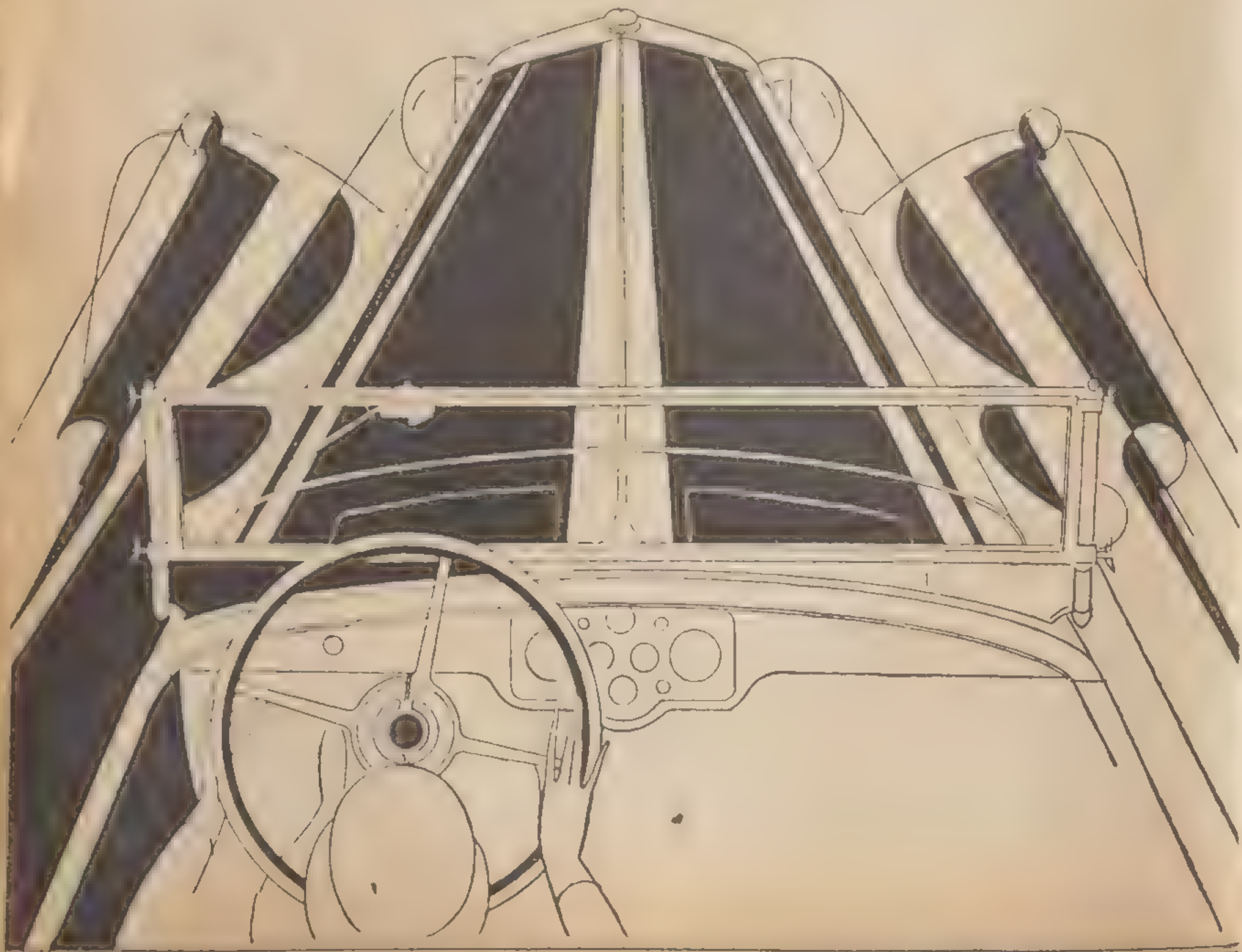


# الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

لذا الجناح الشمالي الذي خصص بصالون  
السيارات والجزيرة لعرض سيارات شركة جنرال  
موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك  
لان الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان  
اكثر من ٤٠ نموذجاً من مختلف انواع السيارات  
التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت  
منه قسماً خاصاً لعرض الاجراء الاحتفالية التي  
تلتزم لسياراتها والآلات الحديثة التي تهر الانظار.  
هذا وستعلم عند زيارتك لاصالة قسمه اعمام  
الجليلة التي تقدمها شركة ضمانات جنرال موتورز  
التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة

سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة. وستعرف  
ايضاً الطريقة التي تدير عليها شركة جنرال موتورز  
اكتباتها التي تقدم للمال اللازم لشراء السيارات.  
ويجب الا يغوتك الحصول من الآن على  
التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون  
لان يوم الثلاثاء المقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ  
ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة  
عليه نمرة قد تكون هي الراجعة في البانصيب الذي  
سيعمل لكسب سيارة بيويك ذات قيادة داخلية  
مقدمه كجائزة لزائري الصالون

كاديلاك — لاسال — فمكهول — بيويك — اوكلاند — اولنزموبيل — بوثيراك  
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز

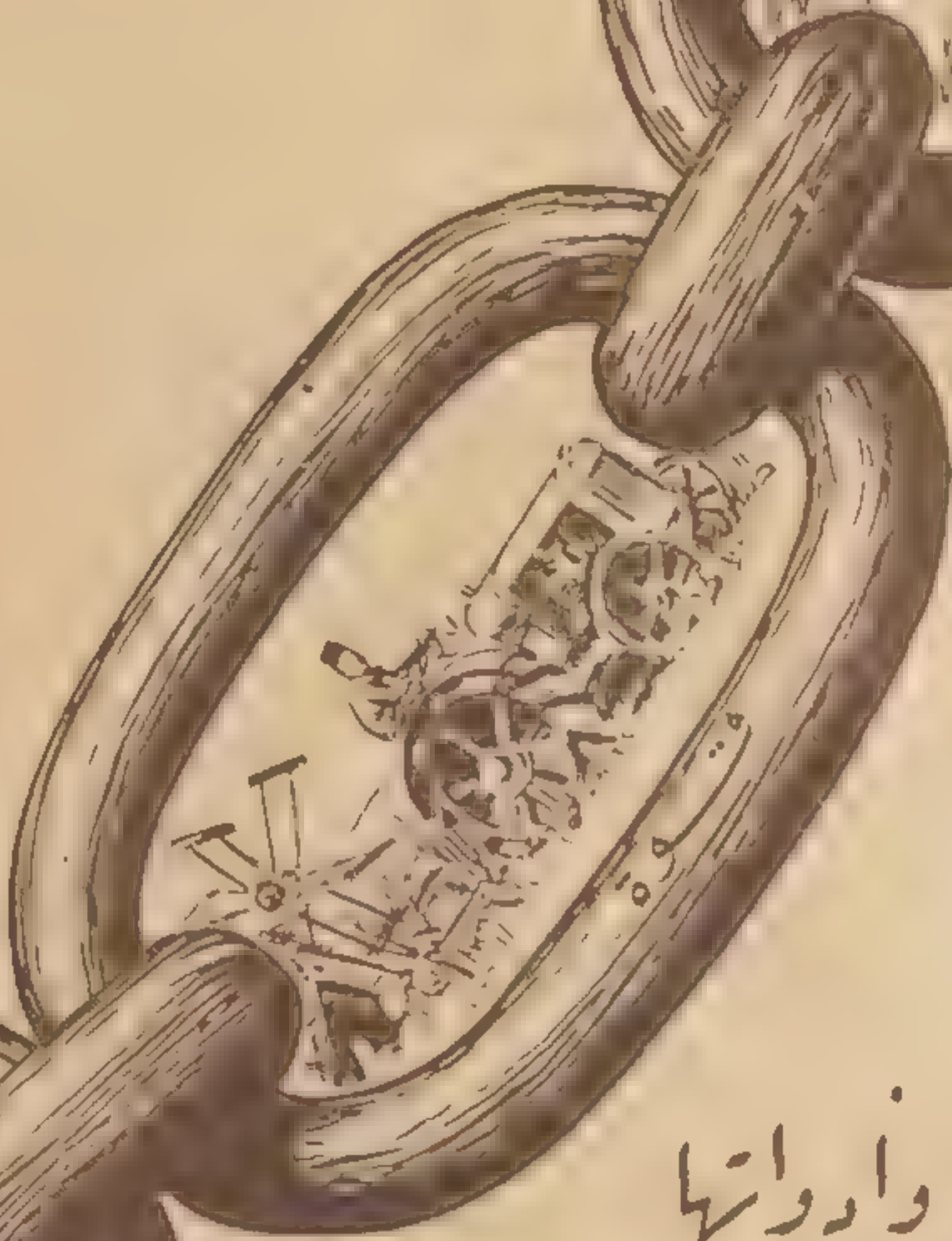




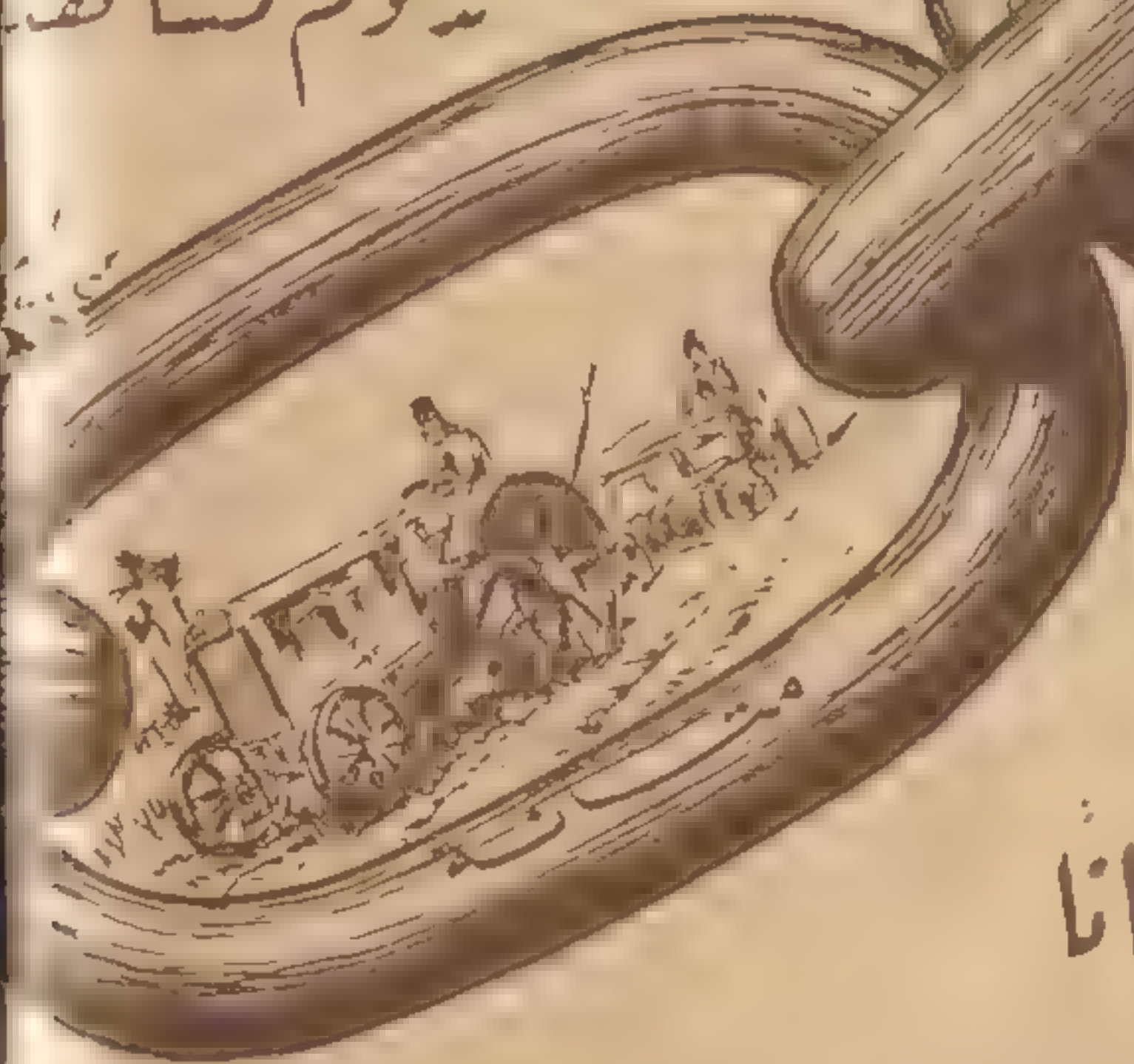
سلسلة برا

# ماكينة الحَرْث

قوة ١٧ - ٢٨ حصان  
تركيب متين



نعموكم لسانها



الماكينات وارداتها  
وجميع ارجاء موجودة دائما  
في المحل للتسليم عند الطلب . اكبتوا  
لنا رسل لكم الكمال لوجبات باليونيه بجانا



بين لصفات

توزيع سيق

١٦ صماما من القمه  
مثن زهيد



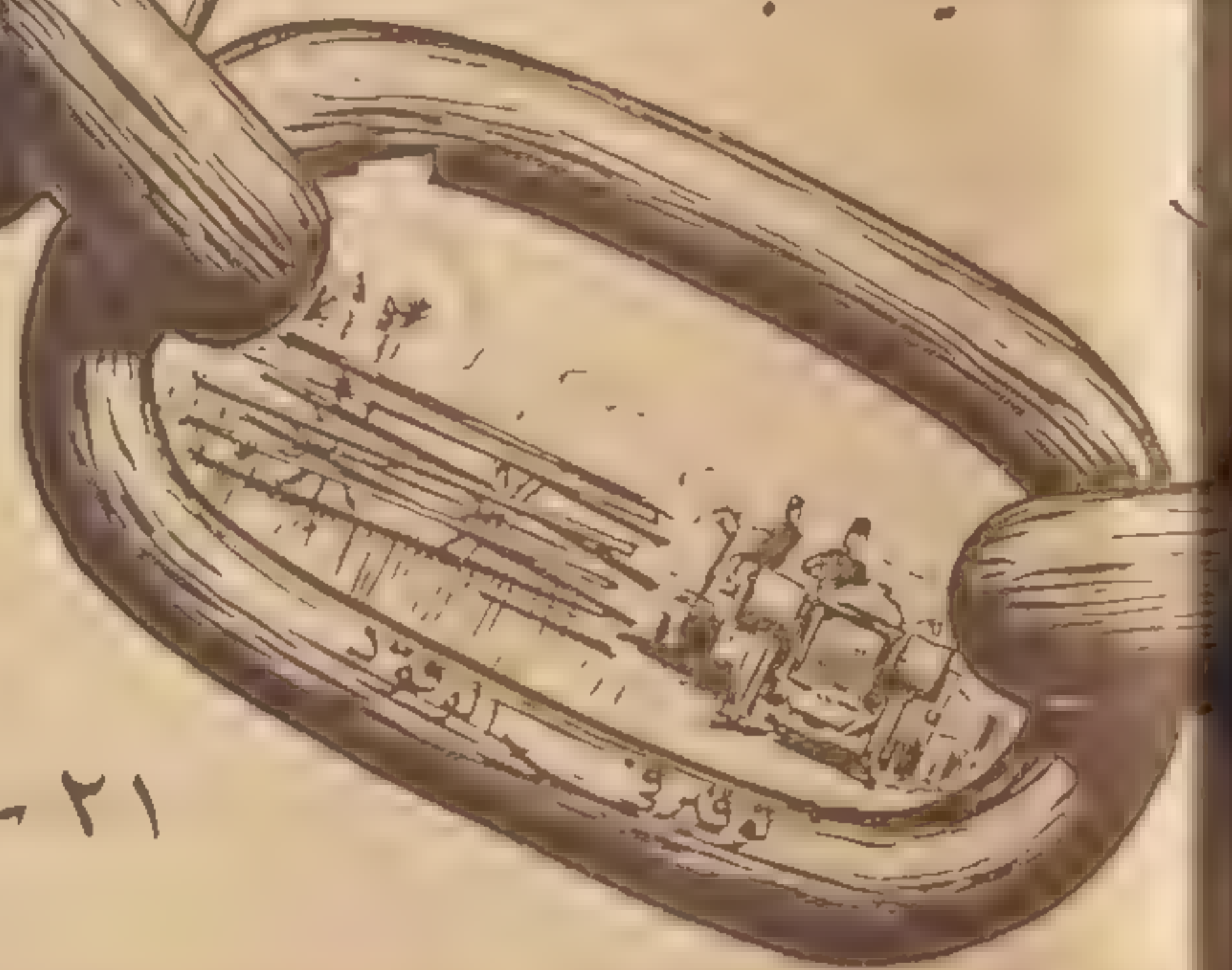
الماكينة الباهرة

الوكالة العامة

لمصر والسودان

وسوريا وقلطية والعمارة

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة





# المسرح المصممي

## التمثيل - السينما - الطرب

التمثيل الهزلي : نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امير صدقي بروايات جديدة من وضعه ، وفرقته لعمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي ، وقد لاقت نجاحا هي جدية به ، واسنا في حاجة الى تمديد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية او كوميديا او اقتباسها . فن له في ماضيه غير ثمادة تشهد له ، وقد كان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوسا على تقدير الجمهور له ولجهوداته .

ونجيب الريحاني يستمر من جهته في عمله ، ودأبه التقدم المطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة . وقد اخرج رواية جديدة ( ابي اغمزي ) بمدامانت سابقتها ( انا وانت ) استعسانا عظيما .

اما على الكسار فلا يزال هو : خفيف الروح ، ثابته الهمة ، ماضي الغريفة ، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى ، ويسير من حسن الى أحسن . وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة « عليه فوزي » . فقد صار في استطاعته الآن ان يخرج

روايات قيحة لم يكن يستطيع من قبل اخراجها .

السينما : يخطو هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام . فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست ، او عن مشروع جديد يستعد به بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل . وها قد انتهت « السيدة عزيزة امير » من روايتها السينمائية الثانية ، التي نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا . وللسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج اول فلم سينمائي مصري ، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اي انسان آخر

رمسيس : اخرج رواية « العرش » لبول هرفيو — تمثيل « حبيب جاماتي » — وهي الرواية الجديدة الاولى التي يظهر فيها على المسرح الاستاذان جورج ايض ويوسف بك وهي . فقد قام جورج بدور الملك ، وقام يوسف بدور ولي العهد ، فكان توفيقهما تاما من جميع الوجوه ، واتيحت للجمهور الفرصة ليحيي بطلي التمثيل تحية

دلت على ماله في الصدور من مكانة وتقدير . وحبذا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد ، خصوصا وان الدور الذي قام به الاستاذ ايض كان موافقا له موافقة تامة ، كأنه قد أعد له خصيصا .

ولا يفوتنا ان ننوه الى نجاح السيدة زينب صدقي في دور « تريز » العاشقة

ويستمد مسرح رمسيس لاخراج رواية « نيرون او حريق روما » . لوداد بك عرفي ، ويقوم بدور « نيرون » يوسف بك وهي .

برنتانيا : توجه فرقة فاطمة رشدي كل اهتمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلها

او كلها الملك المضحكين جورج فيدو . وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دل دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها . والفرقة تستمد الآن لاخراج روايتين ، وولفتين ، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة ، وهي الحفلات التي صرحت لها وزارة المعارف باحيائها ، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي . ولايسنا ان نعتب بهذه المناسبة على الصحف التي تحاول امتحان العوامل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات . فانها تقدم على عمل لشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب .



زينب صدقي



في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات  
وممن لهم الملم خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت  
السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استعداداً للعمل  
المقبل وللتعاقد النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاخصائيين  
الفنيين انها تصلح للعمل في افلامهم الى حد بعيد وان نجاحها في  
التمثيل الصامت سيبليغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظرا  
الى قدرتها النفسية بصورة جليلة واضحة مؤثرة . كما ان ظهور  
الاستاذ ايضاً للمرة الاولى على اللوحة الفضية سيكون له اثر عظيم  
ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التي تعرف الاستاذ  
وتقدره .

ومن دواعي السرور ايضا ان شركة « فوكس ايديال »  
الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندي جاماتي » التصريح لها  
باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها في احدى  
صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » ( Le Sables d'Egypte )  
فتم الاتفاق بينهما ويده على ذلك واشترط ان يسهل لبعض الادوار في  
روايته الى ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط  
وهي الآن تمد المدة للعمل في اوائل الصيف المقبل

ونذكر ايضا الرواية التي تخرجها الآن « احسان صبري » والتي  
تعلق عليها ايضا آمالا كثيرة

وعسى ان يتقدم الى العمل غير من ذكرنا من الافراد



السيدة عزيزة امير في دور « مفيدة هانم » في رواية « بنت النيل »



دوات ايض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا  
كان هناك من جعل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في  
ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجديدة التي  
انجزتها هي ( بنت النيل ) التي لا شك في انها ستكون خطوة  
اخرى الى الامام .

وهناك ايضا مشروع آخر يعلق عليه المارفون آمالا كبيرة ،  
ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم ( زينب ) الذي  
يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة  
« بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب  
هذا الفن والتفاني في سبيله والدقة في العمل ، لا يشك لحظة واحدة  
في ان فلم زينب سوف يكون ايضا فوزا مبينا للتمثيل السينمائي  
في مصر . ويجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهي هو الذي  
ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه  
ايضا — نذكر منهم السيدة دوات ايض .

وعلى ذكر دولت ، نقول ان قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة  
من الممالين قد اسسوا شركة ذات رأس مال وافر لاستثمار صناعة  
السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت  
من السيدة دولت ايضاً ومن الاستاذ جورج ايضاً ان يتماقدا  
معهما للعمل في افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والنفاصيل  
التي اطعناء عليها تبعت على الارتياح والقبطة ، اذ ان بعض القاعين بالعمل





ادى

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبر  
مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة «رمسيس» امانة مالية  
قدرها ٣٥٠ جنيها ، وفرقة «فاطمة رشدي» امانة أخرى قدرها  
٢٥٠ جنيها . فدعش الناس لهذا الخبر الغريب ، ولساءلوا عما  
كانت هذه هي الامانة التي تستمدلها الحكومة منذ سنوات  
فبلغ كهذا لايشفى غليلا ولايكفى لسد ثغقات رواية واحدة من  
الروايات الكبرى التي تخرجها احدى هاتين الفرقتين .  
ولكن المظلمين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الامانة  
وقفية ، وان ليس لها اية علاقة بالامانة الكبرى — المقبلة —  
التي تدرس الحكومة طريقة توزيعها على القاعين بالتمثيل في مصر  
فاذا كان هذا الخبر صحيحا حق لنا ان نتفاءل خيرا وان نترا  
لآماننا وامانينا الامان . اذ انهم يقولون ان المبلغ الذي خصص  
الحكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — اوس  
آلاف من الجنيهات ، فضلا عن المبلغ الآخر الذي سيوزع على  
المؤلفين الذين يقع اختيار الحكومة على مؤلفاتهم التي قدورها  
الباراة .



والجماعات فيتمض بالتمثيل الصامت في مصر نهوضنا بالتمثيل الناطق

الطرب والموهى الاخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتان  
ينشاهما الجمهور في الليالي : صالة بديمة مصاننى سابقا — توحيد  
الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محاسن . ولكل  
واحدة منهما جمهور خاص لا يطيب له عيش الا بعد قضاء برهة  
وجيزة هناك

وقد سميت السيدة توحيد اليها — منذ ايام — الانسة اديل  
لبنى ، التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت  
بالقاء مةطوطاتها والقيام برقمها فنالت مريما استحسانا كبيرا .  
ولا يستأسوي ان تذكر الانسة جانب حبيب ، التي يصفق لها  
الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحكومية : من الذين ان يحرم التمثيل من التشجيع الذي  
يستحقه فيما نرى الامانات تترى على الفنون الجميلة واعنام  
اول الامر بها اهتماما مطردا . وقد طالما سمعنا وزارة المعارف —  
في جميع الوزارات التي لم تفت في السنوات الاخيرة — تردد في كل  
مرة سائحة مزما على تشجيع التمثيل واماناته وتوزيع المكافآت  
على اربابه . لكن هذا الاستعداد لم يتمد قط حد الكلام . ومن  
الامور العائمة على الاسف ، ان ترى الحكومة تمود من قرارات  
سابقة وتحرم التمثيل من امانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



حبيب حبيب



# الازياء والحلى في باريس

## ماهى احدث المصنوعات ؟

باريس في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩  
بلغ الفصل الباريسى هذه الانصى وقد  
كانت الاعياد الماضية جميلة جدا ومملوءة بالبهجة  
والحبور حتى ان كثيرا من مطاعم الليل  
فضت قبول مئات من الناس لأن جميع  
رائدها كانت محبوزة قبل ثمانية ايام وها  
من اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اهل  
لماهر المسرحية والموسيقية  
ثم ان حفلات الاستقبال والولائم  
والدعوات كثيرة جدا . حتى اننى اعرف

كثيرات من السيدات لا يستطعن ان يلين  
جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للمشاء  
او للمهرات  
وتشتغل الخياطات الآن ليل نهار في  
اعداد ازياء الربيع  
وقد ذهبت حبا في فائدة قراء مصر  
الحديثة المصورة ، الى محل د مارشال  
وارموند ، الخياطين المشهورين في بلاس  
فندوم حيث مركز الازياء الباريسية الجميلة  
فمرفت ان هذا المحل سيمرض في القاهرة في

شهر فبراير المقبل بمجموعة باهرة من مبتكراته  
الجديدة . فذهبت الى مدام د قايز ، مديرة  
هذا المحل — التي حافظت على كل تقاليد الرشاقة  
وحسن الذوق — الباريسية وسألتها : ماهي  
القواعد العامة التي بنيت عليها ازياء الربيع  
فكانت :  
وان هذه الازياء تدل على ان المرأة  
تمودا اكثر فأكثر الى الانوثة فاني اعتبر  
ان قص الشعر د الاجرسون ، قد نشأ في  
باريس . اما الآن فان المودة تمود الى ما كانت



« حول البحيرة » — ملابس لبعده الظهر — فستان ( شين . مطبوع  
ايض واجر واسود ) . معطف ( كريب اسود ووردي ) .  
من محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم باريس

« انت تخطفني » : « ملابس لبعده الظهر » . فستان ( شين  
اسود الباقة وداثر الاكام اصفر ليونى ) معطف : — صنع  
محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم باريس



عليه قبل الحرب فنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نمو و خفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتمود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما الالوان فانها مبهجة و مستزدة الفسطين عرضا ويكون الطول غير متساو وتتحول المرأة شيئا فشيئا عن لبس « السويتزر » بعد الظهر . وتلبس فسطانا جيسلا بدلا منها سواء ابهتداه أم ببساطته . ولم يسبق لنا في حياتنا ان صنعنا فساطين لبعد الظهر بقدر ما نصنع الآن

اما فساطين المساء فانها مزينة بخرز لامع تقليد الماس وممنوعة بطريقة تمنع الفسطان عند الرقص من الاشتباك بفسطان آخر . وهي مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي

اما فساطين السهرة فان الذراعين يبقيان فيها عاريين وهي مفتوحة جدا من الورا و قليلا من الامام .

وقد رأيت بعض فساطين من التول مصنوعة بطريقة مذهشة . فظاهرها يدل على انها بسيطة جدا . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها الا متى خضعها عن قرب . وقد استهلك احدها وهو اخضر فاتح نحو ٣٢ مترا من التول

ولا يسمي المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من « كريب جورجيت » و « كريب مطبوع » و فساطين الشاي او التول ويخيل لمن ينظر الى فساطين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك ان لبس مثل هذه الفساطين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف

اشكالا بديعة وهي من المخمل الاحمر او « البيسج » ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتسكون من الجموع منظر خلاب على ان هذه الملابس ولا سيما فساطين المساء الحالية تحتاج الى الحلي والجوهرات . لذلك رأيت تكملة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذي تصطف فيه عمال

سترونها في القاهرة انها تزيد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سنا . وقد أصبحت الفساطين اطول مما كانت وصارت في الاجسام طويلة من الورا . وقد اخرج محل مارشال وارموند نوعا لا بد ان يلتقي اقبالا عظيما . وقد رأيت مساء امس في مسرح النوفوتيه وتلبسه ريجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيراها الجمهور في القاهرة

اما الاصباح فان الاختيار قد وقع على « التيور » الصغير الرشيق الكامل او الفسطان « السبور » المصري المصنوع من قاش كرافات فسطان من قطعتين و « البلوزة » من او على « الفولار »

اما « البلوزة » التي ابتكرها محل « مارشال و ارموند » فهي ذات شلعات تسترسل على الظهر فتصبح كأنها ثوب صغير وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل الالاسية جميع انواع الفساطين الجديدة الجميلة

المصنوعة من قاش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدانتيل . اما الالوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحري الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمنية والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .



« حلم الماشق » — ملابس للمساء — فستان (تفتا اسود وموسلين اسود) مطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال وارموند ١٠ بلاس قندوم بياريس



سوار مسي . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

لجواهرات والحلي من المدين الى الكونكوردي  
ودخلت محل المجوهرات الكبير « فونتانا »  
الذي يحتوي على اجمل وانفس الحلي .

ومحل فونتانا هذا سيحتفل قريباً .  
عسى مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح في  
سنة ١٨٤٠ في « الباليه رويال » حيث كان  
لتنقي جميع محبي الفن . اما الآن فالسكينة  
سائدة هناك وقد سبق محل فونتانا الصناعات  
للكمالية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في  
في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع رويال  
حيث هو الآن . وحيث له معاملته الخاصة التي  
يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من  
تقاليد هذا المحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه  
جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع  
باسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي المحل  
تقاليدهم وسكوا مثله بجودة الحجارة الكريمة  
وبتفضيل الاوضاع الجيدة من الماس واللؤلؤ .  
فالمتودوا والخواتم التي تخرج من معامل فونتانا  
ما زالت تمتاز على غيرها حتى في هذه الايام  
التي تضيق فيها السرعة كثيراً من دقة الصناعة .  
اما المبتكرات المعروضة في محال  
فونتانا الآن فانها ما زالت تدل على الاستمرار  
في ابتكار الجديد والامتيان التقليدي ببساطة  
التركيب وجمال الترتيب .

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير  
وسألته : ما هي المزايا الاساسية في مجوهرات  
سنة ١٩٢٩ ؟

فاجابني السيور « بونكليه » الذي  
سيرأس قريباً معرض المجوهرات الحديثة

ديوس مرصع بالماس والزمرد .  
من محل « فونتانا » في ١٢  
شارع رويال — باريس

الذي سيقامه محل « فونتانا » في القاهرة  
والاسكندرية : ان الحلي في سنة ١٩٢٩ ليس  
لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها  
قبل الحرب . فالليل متجه الى الاكثار من  
الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها .  
وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص

في الوقت ذاته على كثير من تقاليد القديم .  
ومع احتفاظه بالتقاليد عمد دائماً الى الابتكار  
ولسكنه تجنب السقوط في المبالاة .

وبفضل هذا المحل تطورت عقود اللؤلؤ  
فقد كانت من قبل مجرد خيط كعاباً به اللآلئ  
من كل نوع . ولكن فونتانا جعل اللآلئ  
اصنافاً سواء أمن حيث يحجمها ام لونها .  
وبذلك اوجد في المقعد شيئاً من التناسب .  
وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق  
ظاهرين في جميع مجوهراته ، وانك لتجد اليوم  
لآلئ من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالاً  
وجالاً يوماً عن يوم .

وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض  
مبتكراته الاخيرة من الدبابيس والاساور  
والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة  
وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر  
طراز ، وام من ذلك مجموعة مهمة نفيسة من  
اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت . مركبة على  
خواتم

فالمصريات لن يحسدن الباريزيات على  
شيء اذن . لانهم سيتمتعن بآخر ما ابتكره  
الحلان اللذان حافظا بكل دقة على جمال الذوق  
الفرنساوي .

بهوش دي شنتيلي

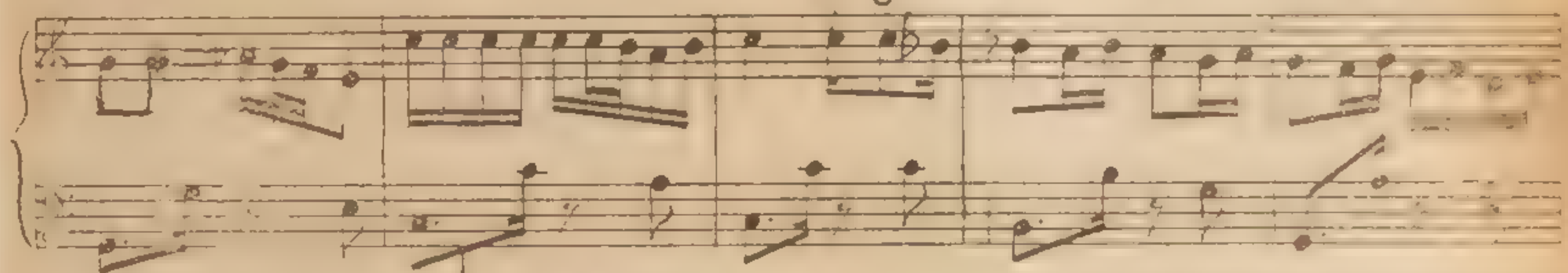


ن آه لی م د آیت ن کی م ج بی قل و لا د م ه



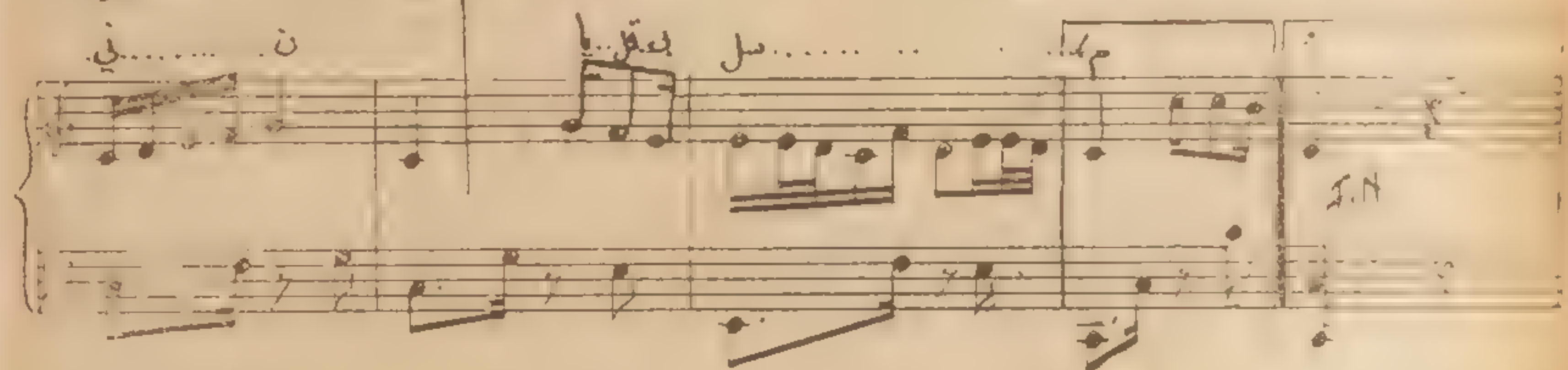
ن ...

م وین م ا ه ... قی ... ج



ن ...

سل ...



یاقلبی سلم تهر ب فین وحید وواقف بین سهمین  
یاقلبی سلم

المنحظ یقدر یتکم والسح ر فیه  
وقلبی مسکین یتالم لیه تألیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

الحب جه ویاغنیکی وده کله لیه  
والقلب یعمل ایه فیک صعبان علیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

قوادی واحد وعنیکی لتین علیه  
ضعیف وواقع فی ایدیکی والظلم لیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

الرمش فیه سهم بیجرح وفی قلبی ایه  
وتجرحیه برده ویصفح عطفک علیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم



# يا قلبي سلم

وضع الالة فيكتوريا ماحم استاذة البيانوا المشهورة

وقد غنيتها الالة نجات على في احدى اسطوانات اوديون

..... سل بي قل يا      من مدد      م      سل بي قل يا

..... سل بي قل يا      وا وجد و      في      ن      م      من ب د      م

لا ز      م      سل بي قل يا      ن      ي

..... في ر بهج ل دام      ن      ك      ي      د      د      ي      ظ      ل      ج      ال



# من الطف ماقرأت

عن القطب الجنوبي

الكومندر بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد تفرع الآن في سياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يحوب تلك الافطار الخفيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلسي بالطيارة من اميركا الى اوربا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنسية .

وقد بدأ الكومندر بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الافطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى بمكس الفصول عندنا . ولكن لا يفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها المحرقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . نعم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحيثما مروح المرء نظره لا يري غبر جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفي لكي يكون البرد شديدا . ومما يزيد في شدته وجود المواسف والرياح التي لا تنقطع

ويبلغ اتساع المنطقة الجنوبية للتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متعاطمة واودية ملوثة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفا بطيئا متجها الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جايد مريمة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا حملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأى

جبالا زاحقا من الجليد يكفي لحمل مدينة عظيمة كمدينة نيويورك على ظهره . وفي بعض الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلا .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجعد الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والاخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان الكومندر بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا جزءا من حرارة هذه البراكين الهائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصائبهم .

وقد اخذت بضعة يرد معها كثيرا من المؤن والاطعمة واستمدت لكل شيء حتى للاحتفال بالامبياد عند حلولها . ولم تنس ان تأخذ معها عددا كبيرا من الديكة الرومية لكي تأكلها في عيد الميلاد . ومما تحمله ستائة رطل من الدبوك الرومية وطن من الدجاج وتسمة اطنان من الفواكه المحفوظة بالملح و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطن من المربيات وطنان ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير انخام وطن من اللحم الضاني واربعة اطنان من الخضار وطنين من الزبدة وطينين من القشاني

والحبوب وثلاثة اطنان من البن و ٣٧٥ رطلا من الشاي و ٦٠٠ رطل من السكر و ١٢٠٠ رطل من الجبن و ١٢٠٠ جالون من الحواديق .

ولكي تستطيع البعثة ان تحمي ليالى سرور وانشرائح وتسلية اخذت معها ثمانية وثلاثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبه ابر ومكتبة تحتوي على ٢٠٠٠ مجلد . انها رحلة للذبة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة والسكنى لا اشتهيها لأحد من القراء وخصوصا في مثل هذا الفصل في مصر .

## تأبوت العظم

اعمل علماء الآثار اعظم الناس اقداما على اقتحام المجهول والسمي الى ابعاده . فكم رأينا منهم من يحفر الارض باحثا متعبا لكي يدثر على ضالة قوم انها موجودة هناك . وكم رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر آملا ان يصل الى كنز اثري مدفون . على اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذي كملت به جهود كثيرين منهم بعد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم ومواصلة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيرا في هذا العدد ان عالما اثريا امريكيا هو الدكتور فوتر من مدينة لوس انجيليس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش من تأبوت المهد الذي كان في (البقية في صفحة ٣٩٩)

## بيانو وموسيقى الفريديو برتير

حل الامانة والثقة بذراع تومار عمارة كرم نغمة ٨ تليفون نغمة ٩٨ — ٤٨ مدينة  
مرفوا محلاتنا نجدوا بها المراكات الشهيرة الآتية :

فرنز برلين استينبرج وفركاه برلين وبيانات بالكهرباء

تساهر جدا في الدفع وبأمان لاتراحم



# معمل الناشئة المصرية الجديدة

## مشروع رعاية الطفل المعجيب

زيارة مركز رعاية الطفل  
في الدرب الأحمر

أسس هذا المشروع منذ سنتين سمادة  
السيرة الدكتور محمد باشا شاهين الطيب الخاص  
« لجلالة الملك » ووكيل الداخلية لشؤون  
الصحية وقد اقتبس  
طرقه واساليبه من  
انكلترا والمانيا وتوسع  
فيه جدا بحيث يمكن  
الحصول على فائدة منه  
ولولا هذا التوسع  
لما كان ان ينضم الاهالي  
شيئا من فوائده . فهو  
مطبق على احوال  
عامة الشعب المصري  
خاصة . ثم اختار لادارة  
هذا المشروع الجليل  
حضرة النشيط صاحب  
الغزة الدكتور عبد

الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ  
٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا  
واحدا منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تعلم  
ما يعمل في الاثنين والاربعين مركزا للبلدورة في  
العاصمة وسائر جهات القطر  
تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس  
قسم « رعاية الطفل » واصطاحني الى مركز  
« رعاية الطفل » بالدرب الأحمر في العاصمة  
لكي اشاهد بنفسي ما يعمل فيه . فقضينا  
هناك ثلاث ساعات

والمرکز في مراهي من المرايات اللخمة التي  
كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته  
مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك

معجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه  
المصلحة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير  
تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل  
تعرف ايها القاريء ما هو مشروع « رعاية  
الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته  
في الجرائد مرة او بضع مرات ولكن



الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل ( قسم الدرب الأحمر )

مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف  
فكرك ولا اكرتت به ولا خطر لك  
خاطر بشأه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن .  
على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفي  
كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع  
ويعمل اعماله العظيمة وقليلون هم الدارون به .  
واذا شئت ان تعرف اهميته فما عليك الا ان  
تزر احد مراكز هذا المشروع وتطلع على  
ما يعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا  
معجبا . واذا لم تشأ ان تكلف نفسك زيارة  
مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرا  
ما قصه عليك من مشاهداتي والمعلومات التي  
استقيتها

نميش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة  
عربية وتختلط بقبائل من الناس مختلفي الامزجة  
والاخلاق واللغات والمذنيات فنظن اننا  
اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات  
واوسع اطلاعا وارزق معلومات من اهل  
سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس  
الدخائل وتعمقنا في  
بحري الاحوال  
الاجتماعية المختلفة نجد  
امورا كثيرة كفنا  
بجهلها وهي حرية باعجابنا  
وجدرة باهتمامنا  
ونستغرب وجودها على  
مقربة منا ونحن نجهلها  
في هذه العاصمة  
العظيمة وفي غيرها  
من مدن القطر المصري  
يعمل الآن عمل عظيم  
الاهمية ، عظيم  
القيمة ، عظيم الفائدة

للبلاد ، وربما كان اعظم الاعمال التي تعمل  
في القطر المصري . هو مشروع يقصد به  
انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ،  
قوية الاضل ، متينة الاعصاب ، غنية الدماغ ،  
متدقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك  
ان تسميه « مصنع الناشئة » او « معمل الشبيبة »  
الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية  
الجديدة على احداث القوانين الصحية واحمها  
واكثرها ضامة لسلامة الاطفال والاحداث  
من الامراض واكفلها لتقوية الابدان  
والاجسام . والمقل السليم في الجسم السليم  
تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة  
العمومية بمناية فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء



قانونية تحت مراقبة احد طبيبي هذا المركز بكل عناية واهتمام وبمعاملة لطيفة جداً بحيث يسهل غرضها وتخفف آلام الطلق . وتساعد المولدة بمرضة او ممرضات حسب الاقتضاء . ومق انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمة مريضات بمرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تنشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية ومرضعة معها الى البيت وعينتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضاً . وبعد الولادة تظل الداية والمرضة تترددان عليها الى ان تنتهي مدة النفاس .



حمام الطفل بمركز رعاية الطفل ( قسم الجيزة )

### كيف نخمض الحامل

على ان عمل مركز رعاية الطفل لا يتبدى بالولادة ولا ينتهي بانتهاء مدة النفاس . بل يتبدى قبل ذلك بزمان طويل وينتهي بعده بزمان طويل

يتبدى منذ تشعر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الى اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصقها وكل ما يستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اي مرض شرع الطبيب بمعالجتها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهري عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضفء اعطيت لها المقيويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتي كل شهر مرة على الاقل لامادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تأتي كل يوم او اسبوع او اي حين للمعالجة يوزع الطبيب اليها بذلك . وفي الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مدققاً وتعالج العلاج اللازم والنرض من ذلك ان يولد الطفل سليماً

والمرضع من أذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل « العين » ولهذا تمادوا كثيراً في استعمال الاحراز والتعاويذ والرقى والاحجية . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتعاويذ نما لاقدية وغرزاً وحشرات في عب . . . . . الى غير ذلك اندهشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقويم وخرائط تنبئك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفي هذه الرسوم والصور مايكفي لانبائك بفضل هذا المشروع العظيم

### غرفة الولادة

لا تتوسع كثيراً في وصف هذا المعنف لانه كثير التنوع والمقام لا يسمح الا بوصف الوجهة العملية في هذا المشروع الجليل

دخلنا الى غرفة الولادة وهي مستعملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطبية المصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المقيمة الخ مما لايسع المقام مرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية امرأة تريد أن تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة

طبيباً هذا المركز الفاضلان الشهيطان: الدكتور فاضل افندي سليم والدكتور محمد افندي عبده الجولي نجمل المرحوم « عبده الجولي » الذي اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه . وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي « رعاية الطفل » في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل معيات المركز واعماله المجيدة . فانضمنا اليهم وقد حجب بنا الدكتور فاضل ترحاب الكريم بالضيف

### متحف الرعاية

طفنا في أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولا على صور ورسوم للخراقات والتقاليد التي ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائعة اليوم هنا وفي سوريا وفلسطين كانت موجودة لعهد الفراعنة . واغرب من ذلك ان كرمي الولادة التي كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين امهدة الفراعنة ثم هناك نماذج لكراسي الولادة المستعملة الآن . ومئات بل الوف من التعاويذ والتأائم والاحجية والرقى التي يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل







عليهم . وكثيرات منهن لا يكتفين بفحص  
المولدة الحكيمة لمن بل يطلبن ان يفحصهن  
الطبيب ولا يستنكفن من ان يكشف  
عليهن رجل لانهن اقتنمن بصحة العلم وفساد  
الخرافات

### بجانبنا للجسمود

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم  
التي يسديهم امركز رعاية الطفل للنساء والاطفال  
انما هي مجانية بمحنة مهما كلفت ومهما كانت  
ثمينة ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة  
او ثمن البتة

وليس هذا العمل خاصا بخدمة الفقراء  
بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك  
يصدف احيانا ان تاتي الى المركز سيدة متوسطة  
الحال لاقتادها ان العناية التي تجدها في المركز  
لاستطيع الحصول على مثاها في منزلها الا  
اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات  
والمرضات . حقا ان النعمة التي حصلت  
عليها نساء العوام في احوال الولادة والعناية  
بالطفل لم تحصل على مثاها الطبقة الوسطى .  
وهيات ان تحصل عليها الا الامر العنية  
لذلك كان يوجد احيانا بين النساء  
الوافدات الى المركز سيدات متوسطات  
الحال . وقد ذكر لي الدكتور محفوظ بك  
انه علم ان زوج النساء الزائرات للمركز كان  
ذا راتب قدره اربعون جنيها في الشهر



مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

بابنها وبنظافته . وبالطبع هو يحمل هذه  
الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان  
يتظاهر أمام النساء لذلك

### العناية بالطفل في بيته

وليعلم القارئ ان عناية المركز بالاطفال  
لا تقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد  
الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطفن  
على بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة  
الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن  
اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت  
عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن  
الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير  
المنزلي ايضا وتنظيف المنازل والملابس وغسل  
الاحداث كل ذلك حسب الطرق العلمية  
المصرية

ويبقى الطفل مركز الرعاية في ادوار  
طفولته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة  
والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد  
ذلك تبقى الميادات الخارجية ايضا مفتوحة  
للاحداث حتى يصبحوا شبابا

عمرك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟  
أليس هو العمل الفعلي لانشاء ناشئة قوية  
سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم  
من هذه الخدمة يمكن ان تسدى للامة ؟!!  
تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟!!



اجزاخانة رعاية الطفل



## ٤٢ مركزا لرعاية الطفل

في القطر المصري الآن نحو ٤٢ مركزا لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخرى مثلها منتقلة من جهة الى جهة حسب الافتضاء ريثما تستوفي جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها. ومنها ١٥ مستوصفا تأتي اليها الحوامل والاطفال ولكن لا تحدث فيها ولادات وانما الحامل التي تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لللد فيه او ان تقابل تولدها في منزلها. وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات اقرب ستة أشهر ومن تجتاز الامتحان تعطى شهادة لتمارس فن الولادة في قريتها. والمرض من ذلك كله المتخلص من القابلات الدجالات. وكلية الطب ومصلحة الصحة متعاونتان في حرج حكيمات اوسع علما في فن الولادة وامراض النساء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل

وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متماومة لمدة ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا وبقيت البقية لسنة ١٩٢٨

وقد فحص دم ٤٢٧٦ امرأة وجد نحو خمسة في المائة منهن مصابات بالزهري. اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلى للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة المدينة التي لا تقل اهمية واذا سنحت الظروف فسنمر عليها جيمنا ان شاء الله

شبرا نقولا المزار



## من الطف مافرات

( بقية المنشور على صفحة ٣٩٤ )

الدكتور فوزر ان نابوث المعهد موضوع في كرم مسدود في جبل نابو بفلسطين وهو يريد ان يبعثه عنه هناك .

قدس اقداس اليهود في اورشليم أيام عرج . . . . . من احياء على تأليف امير ثروة ومجدم ولا يعرف الا ان له ثروة . ومن رأى . . . . . الى فلسطين والبقاء لحرر غيبة

اكتلت الانسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة كناية الدورين المشهورين « مه قبل ما الهوى الجمال » و « بعد اقصام هي اصطح » بالمدحومات الموسيقية بالانقائه التام الذي اشتهرت به . جميع قطعها الموسيقية . وقد طبعتهما طبعا جميعا على ورق موسيقى جيدة . وهما يطلبان منه جميع المحلات الموسيقية او من منزلها بشارع مسرة رقم ٥ بشبرا . تليفونه ٤٦-٤٩ مديته . وكذلك جميع ما وضعته وكتبت من الادوار والقطع الموسيقية

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول علك روفيه الدخول من شارع المداين عمرة ٤٦ اوشارع سليمان ٥٨ عمرة ٤١ . تليفون ٣٤ - ٣٥ عنة . العادة من ٩ - ١٢ صباحا ومن ٨ مساء اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصاب الدرابين والنقرس والسكر واضطرابات النساء المزمنة وعلاج اعاد الشباب ومعالجة السممة وعمرل ومعالجة الكبد والديبرمي والاشمة فوق السمكية . الاستشارة في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاثنين الساعة ٤ الى ٦ مساء



وبدو فيها مماه قبحاً خاصاً ثم عرفيه الازياء.

### كيف تصبح الجرائد الرسمية

تمشور على تابوت المهد . فإذا استطاع تأليف هذه البعثة والشروع في العمل فلا شك أنه سيقضي سنين طويلة باحثاً عن ضالته . وقد صل الى تابوته قبل ان يصل الى تابوت المهد . فهو الآن شيخ وخطبه الشيب ولم يبق له في طول الحياة حظ كبير .

### سؤال وجواب

السؤال — : ماهو افضل شيء يجب ان تحتفظ به عندما تصدمك احدى السيارات؟  
الجواب — : رقم السيارة .

لاحظ احد الصحافيين ان عدد النساء اللواتي ينتخبن لمجلس الشيوخ الاميركي يزداد في كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس

سيارة لانظير لها في التملك من الطريق وفي قوتها ومتانتها وكذلك برشاقتها وجمالها وخفة ظلمها وبهجة طلعها



فانفونه سيدانه ٨ سلندرات ٢٦/٩٣ حصاناً

ا فورد

سيارتك غداً

الوكيل العمومي : جورج صوراني

٨-١٠ شارع المغربي تليفون ٧٠٣٣ بستان



# الجمباز وتنشيطه في مصر



البدنية اثر حميد في تنشيط الجمباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية مزارا اهتمام الجميع . وفي الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجمباز رضا جلالته السامي واستحسن الجميع وللاجمباز ميزة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فأي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للعاشرين في المنزل ألما لسرم على الارض او على السكراسي كما يرى في الصور المنشورة



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا : محمود بهجت . سعد الدين شلي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق

الحياه العالم تشمر ان من واجباتها الاوالية ان تربي اجسام الطلبة كما ترى عقولهم . واه اذا لم تنشأ الجسم نشوءا صحيحا قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح وكما رأينا أن الجمباز ينمو ويتقدم سريرا فأننا نرجو أن تعقبه الألعاب الرياضية المدرسية الاخرى التي لم تعرفها مصر بعد أو التي مازالت حديثة العهد .



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل دل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : حمد مرزوق . سعد الدين شلي . اسماعيل مراد . محمود بهجت

للجمباز في أوروبا مكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ أخذ في مصر تلك المكانة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أعقابا لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكأس الفخيم المهدى من سمو الامير و عمر طوسون للجمباز ولنشاطر رجال مراقبة التربية

١ سعد الدين شلي ٢ محمود بهجت الثاني يحمل لاول بيد واحدة



١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلي يقوم الثاني بسمل (بالانس) على يدي الاول

في هذا المهدى من مصر الحديثة . وقد قام بها بعض افراد فرقة جمباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجمباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكأس الامير عمر طوسون في سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة وليس تنشيط الجمباز وانتشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنشر بسرعة في مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة المدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادئ العلوم واصبحت المدارس في جميع



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل جميلة على السكراسي





الطيارة انقلا كسبل وهي اكبر طيارة ذات محرك واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن وبيدها ٤٣ مقعدا . ولا شك ان منظرها جميل .

## اشكال الطيارات وجمالها

عندما يفكر احد المخترعين في اي اختراع آلي لا يخطر له الجمال في بال بل يفكر اولا في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصود منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات التي تجرها الخيول . وعندما اخترعت السيارة كانت في شكل المركبات المادية ولكن فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك ، فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم وفوائدها وفرغوا من العمل الناحية الفنية شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .



احسن ما راى  
مؤكروهم  
في هاتين  
الاشياء  
سكان  
وحسن الطارة  
من تارة في  
جوب لافق .  
الى الدار :  
الأترياس  
الطارة شه  
شكها  
تاول الخ  
وضع عليه  
الرس وحده  
مؤكروهم





فصرنا نرى كل يوم سيارة اجل من التي  
تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات  
بلغت النفاية من الجمال . وقد حدث الامر  
نفسه في صناعة الطيران فقد كان مارباب  
هذه الصناعة منصرفة في بادى الامر الى  
ايجاد محرك قوى وآلات وادوات قوية  
والى تسهيل قيام الطائرة وتزويدها بالوقود  
بمداستكملوا كل ذلك فصاروا في  
الجمال فحدا كانت الطائرة مفتوحة والطيار  
ظاهرا للعيان صنعوا هيكلها مقفلا حيا  
براحة الركاب وسلامة البضائع ثم اقاموا  
وضموا دواليبها الى الامام لكي يسير  
عليها الزلا وتنفذ او اشكاله او ظاهرا  
الخارجية تقننا عميلا نرى امثلة منه في  
الاشكال التي ننشر رسومها هنا

طائرة الجيتارمين « وهي سفينة شرت شربها  
وعمت بالمسير فلا شك ان وشكلها كثيرا من الجمال والناسيب .

الى اليمين الطائرة المائية « سوبروال » وهي تشبه كل  
الشبه سفينة عاتمة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسبها  
بجعلها ذات جمال خاص .

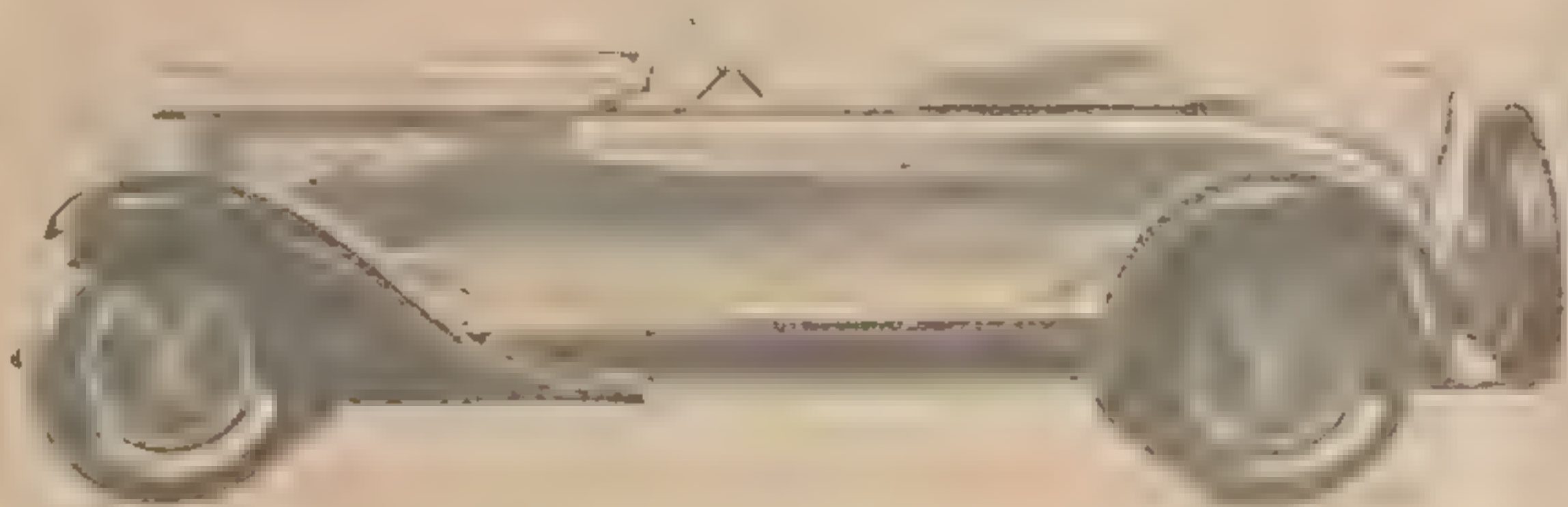
( تحت ) الطائرة الالمانية المائية « درواخ » وهي اعظم طائرة  
مائية في العالم وتراها ها سائرة على وجه البحر . وسراوحها  
في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض  
في نوح كجبار من جبابرة البحر





# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء مصر الحديثة و المجازين اجيدسيان



سيارة بونتياك « مبرور » ذات دفعتين

الراحة	ننا مازلنا تقبل ما يرسله المتسابقون فاسرع با كل مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجو
المتانة	وها اننا حبا بجعل الجائزة اعظم وانفس تقدم لمتسابقين	الاقتصاد
الهواء	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا ونترك للراي حق الاختيار	الثبات
المعدات	وبين السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	سندس قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارى بونتياك المعروضين	سهولة القيادة
	للمسابقة ويختاروا من الآن احداها وذلك بزيارة قاعة المعارضات	
	في محل دباس ومركريان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	
	لحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون في اماكن	
	خرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	لو كالة الموجودة في مقاطعتهم	

كان الوقت يفوت ارسل اليها حالا مجموعتك من الكوبونات  
ان امامك فرصة سانحة عظيمة لربح السيارة الجميلة بونتياك سكس



# إذا خسر الهوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورنه  
ابوه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلاً  
عن العلم . فلو أنعم الله عليه بصولجان لكان  
كالملك الحكيم سليمان . وقد مضت بضع  
سنين وانا لا اراه الا نادراً لتباين مقتضيات  
اشغالنا ، وتباعد حيدنا . بيد ان القدر الذي  
يبتدع العبر جمعنا مصادفة منذ امس الحديث  
فرحب بي وبالع في التودد قائلاً : انى في توق  
الى عشرة الصديق القديم الوفي فلم نجلس  
برهة في هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جداً لاني  
اكثر منك توقاً الى احياء الذكريات القديمة  
وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا  
في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان  
ادركت ان في نفس صديقي شجوناً لا تسكن  
ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه  
فقلت : احس انك مر النفس فمضى ان  
اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة تشف عن كابة وراها  
وقال : بل انت صادق الظن يا اخي ، ان نفسي  
حزينة ولا ادرى كيف اعزيبها

فقلت مبغوتاً : طمئن . هل الاسرة كلها  
بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب  
بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لاني  
الاهل يا صاح

— اظنك لا تزال عازباً

— نعم واظنني سأظل عازباً لان نكبة  
فؤادي ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة  
غرام يا عزيزي فهون عليك وخفض . فامن  
فنى سلم من نكبات الحب . وانت في شرح  
شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكني اشعر ان حادثي الاخير  
الذي انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامي .  
— لا تقل هكذا . فالقلب متقلب ولو  
اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم  
فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق  
لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام  
وكاد يجيش ثانية فقلت : كن العاشق  
الملك لا صملوك المشاق . قل وسنرى ماذا  
يكون من امرك فعمل ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لى ولا  
ليت . فسمما : تبتدى حكايتي منذ نحو  
٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلك روعه وتجلد  
وقال : ذات يوم كنت سائراً في طريقي  
في احد الشوارع الانيقة غير المزدهجة بالسابلة  
فالتقيت بفتاة كاهب لا اظنها تتجاوز الخامسة  
عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي  
نظرها كأنها تدبيني . ولما اصبعنا على قيد  
باعين أطرقت بفتة ورأيت خديها كأنهما  
جمرتار او نجمتا جلتار . ولاحظت انها تدمر  
في سيرها كأنها انقلعت من تحدبتي فيها .

لاح في خاطري حينئذ انى اعرف ذلك  
الوجه الصبوح أو انى ألفت تلك الملامح .  
ولكنى لا اذكر ان ولا ادرى متى ولا

أتأكد ان كان هذا الخاطر صائبا او  
انى اعرف شكلاً يشابه شكل الفتاة فان  
الوجوه تتشابه

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلكاً  
كهربائياً اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة .  
وما شعرت الا بانى انعطفت الى جهة سيرها  
وصرت اتبعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم  
تلتفت لتراني فاظنها كانت حاملة بانى اتبعها  
لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تياراً  
كهربائياً جرى بين فؤادينا فجعلها لشعر  
بسرى وراها . وما زلت اتبعها من بعيد  
واما احذر ان تراني حين تنطف من شارع  
الى آخر الى ان تفلتت بين السابلة وضل  
نظري عنها . فمدت اوتخ نفسي على ما علمت  
لانه فعل لا يليق بمن يتمسك بالآداب الراقية .  
وانت تعلم كم كنت انتقد الفتيان الذين  
يتعكسون بالسيدات ويتمتعونهن  
ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولسكنك لم تتعكك بالفتاة  
بل اتبعها من بعيد . . . .

فقاطعتني قائلاً : نعم لم اتعكك بها وانما  
فؤادى ... آه فؤادى كان يتعكك بفؤادها .  
لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لى :  
واتبعها واعلم ان تقيم ومن هي ؟ فانها هي  
ضالتك المنشودة هي مثلك الاعلى الذى يتخيله  
قلبك . ترى هل أعت يا عزيزي

— طالما لم تتعكك بها والمسألة مقتصره  
على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فانت  
آثم . انت عجب . ومن يملك ان تحب  
اجل انى عجب طاهر الحب لا اقصد  
ان امي الى شرف الفتاة وانما اسمي لى



أتحقق ان كانت حقيقة ضالتي المشودة وهل  
يمكن ان تكون شريكة حياتي . فهل أنت ؟  
فقلت : لك ذلك اذا سلكت اليه الطرق  
الفائضية الشريفة

قال : حسناً . عدت في ذلك اليوم الى  
منزلي وفؤادي يقذف بأفكارى قذف القنابل  
في الفضاء . لم اسم . عظم الامر تضخم الغرام  
واصبحت مولها بالفتاة .

فصعكت وقلت : بل قل انك اصبحت  
مولها . تلك الاعلى الذي ظننته موجودا في  
الفتاة لانك الى ذلك الحين لم تعرف الفتاة بمدى  
و : حقا . ولكن اصبحت صورة

الفتاة الفاتحة في مخيلتي معبودة فؤادي . وفي  
يوم التالى لم آتالك ان مررت في ذلك الشارع  
في نفس الميعاد ذهابا وايابا فلم اظفر بطيف  
آصرة الفؤاد . وبقيت كل يوم اذهب الى الشارع  
اليهودى واتمشى فيه من غير ان اصادف الفتاة .

واخيرا جمعت قورة فؤادي تسكن وصرت  
اقفل من هذا التردد الى الشارع حتى هجرته  
بتاتا ياأس . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف  
عام الى ان صادفت الفتاة في مكان آخر  
مصادفه كملك . وكات تنظر في من بعيد

الى ان تقاربها فاطرمت ولم يبق عدى شك بان  
نظرتها في نظرة فتاة في نفسها شي من جبهتي . هل  
تعرفني ؟ أو تظن انها رأيتني كما اظن اني  
رأيتها قديما ؟ وهل كانت تتحقق من انا ؟

بذلت جهدي مستكدا ذا كرتي عسى ان  
تبينني بطرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تقديني  
ذا كرتي فائدة . فاحلت هذه القضية على  
الوم وتشابه الذكريات

مالبت ان انعطفت لكي اتتبع هذه  
الفتاة لاني صممت على ان اتقبها اينما ذهبت  
لكي اعرف مقرها او مصيرها وحينئذ يتسنى  
لي ان اعرف شيئا عن هويتها . ولكن  
لسوء الحظ التقيت بصديق فاستوقفني هنية  
ولم آتالك ان تخلصت منه بأسلوب اظن انه  
كان خشنا ومضيت وراء الفتاة . ولكنني  
رأيتها تمجلى في سيرها كأنها تهرب مني فلم  
اجسر ان اقرب منها كثيرا لئلا تسيء بي

طما وتظنني من الفتان الاغرار الذين يطاردون  
الفتيات . فترددت في اتباعها الى ان ضللت  
عنها . فله ما جئني !!

— ٣ —

عدت بصنفة الغبون وانا افكر في ذلك  
الصديق الذي مخلصت منه بخشونة وبكثني  
ضميري بأن اسأت اليه وشعرت انه يجب علي  
ان اعتذر اليه . فلجأت الى التليفون لكي  
اكله في الحال معتذرا اليه . ولكن . آه .

تبأ له من تليفون يكيد وينيط . بقيت دقائق  
عديدة اطاب السترال مسمع كلمة « سترال »  
ثم اطلب الرقم فلا احصل عليه . ثم اعيد الكرة  
فاسمع لفظة « سترال » فاطلب الرقم . ثم يعود  
التليفون الى صمته . تكرر هذا الامر بضع

مرار الى ان عيل صبري . ولا يخفى عليك ان  
الخيبة السابقة في الشارع جعلت اوتار اعصابي  
ترجج ارنجاجة عتيفة كل ذلك النهار . وقد  
جاءت مكيدة التليفون ضفتنا على ابالة . فهاج

غضبي وصرخت وضربت بالثلفون ضربا  
عنيفا فاجابت الفتاة بلفظة « سترال » فاعظمت  
لها المقال فاجابتنى بالمثل ولشأعنا الى ان قالت :  
« انك رجل قليل الحياء قليل الادب . خست »

واقفلت التليفون ولم تمد تجيب قط . فالتحملت  
هذه المشاكسة . وخرجت منفلا شديدا  
الاتصال وركبت سيارة توا الى دار التليفون  
وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني باشاء تلطفنا  
فشكوت له الامر شكوى مرة . وقلت لا  
اخرج من دار التليفون الا بمد كتابة عضر

بنص الحادثة . واود أن اعلم ماذا يكون عقاب  
هذه الفتاة قليلة الادب  
ورأى مدير التليفون شدة انفعالي فا  
وسمه الا ان استدعى الفتاة المقيمة على رقم  
تليفوني . ولا تستطيع ان تصور تلك  
الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية  
الفتاة

فقلت له مستغربا : ماذا رأيت ؟  
— رأيت الفتاة هي غزالي بيمينها  
فقلت له : اظن الصدمة صدمة خيسة

بصديقي لاني كنت انتقم من الخيبة المحمولة  
مدعى الاطالة بسيطة

لا . لا . يعزري . ما عر هـ .  
الاكتشاف شيئا في نفسي سوى اني ازددت  
ولو لا اني رأيت في الفتاة طيف ملاك يتوارى  
وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شـ .  
الملاك اذا دعي امام الديان متمما تهمته .

اقبلت الفتاة وكأها ادركت لماذا دعبت  
وفي عياها آية اليأس تناظر آية الافة . فقال  
لها المدير : « يدعي جناب البك انك شـ .  
اذ كان يطالب الرقم كذا منذ ربع ساعة فاذا  
تقواين ؟

فاجابت مطرقة : « لا ريب ان جناب  
البك روى الحكاية بتفاصيلها بكل امانة  
وصدق وبلا تحريف فلا داعي لان ارويها انا  
مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المدير »

فتأمل كيف وقع هذا الجواب بنفسي  
ياعززي . كدت اذوب وجدا وخجلا والمأمن  
سوء تصرفي الذي افضى الى شتم حبة قلبي  
وانهام حشاشتي بذنب . فما ترددت في ان  
قلت للمدير : « عفو يا جناب المدير . لا استطيع  
ان انكر اني كنت مفتريا على حفرة الآنسة

وقد فرطت مني بعض كلمات اثار عزة  
نفسها . فانا اجدر بالعقاب منها . ارجو ان  
تمنحها وتسمح لي ان اعتذر اليها . باردون  
يا آنسة » .

ثم التفت الى المدير وقلت : نعم اني  
اعتذر الى حفرة الآنسة واقدم الترضية التي  
تختارها . ولكنني اشكو مصلحة التليفون  
من الشكوى لان العيب في اجهزة التليفونات  
التي تقادم عهدها ولم تنير أو تصالح

فال علي المدير وهمس قائلا : « الحق ان  
الجهاز لم يمد يصلح . ولذلك نرجو من  
من الزبائن الكرام ان يمهلونا بضعة اشهر  
لاننا مهتمون بإبدال الطراز القديم كله » .

ثم ودعت المدير وخرجت متمثرا باذيال  
الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة  
ولكنني حدثت هذه الصدفة بعض الحمد اذ  
ارشدتني الى مقر مالكة الفؤاد



فقلت : اذن لم يفد اكتشافك امرها  
لنا من انعطافك اليها

فقال : بل ازددت ولوعا لان كائناتها  
مدودة التي قالتها صورت لي نموذج النبل  
ستغربت كيف يكون هذا الخلق الملائكي  
وف مذالا في خدمة التلفون . صممت  
اربحها من خدمة التلفون . وقصدت الى  
دار التلفون في مواعيد خروج الفيات  
نية ان اقل فتاتي بحجة اظهار الاسف  
حدث والاعتذار اليها ونية انظر الى  
شفها بما في نفسي ولكن لسوء الحظ  
ها بتانا بعد ان ترصدتها مرارا . سألت  
وعلمت انها تركت خدمة التليفون في  
اليوم مختارة . فطاش مهني وكدت  
من معاكسة القدر

— ٤ —

سألت بعض حاملات التليفون عنها وعن  
بها فعلمت انها اشتغلت حديثا في مصلحة  
فون ، وانه مامن احد يعلم عنها شيئا سوى  
سمها « مريم » وان جنسيتها بحولها كانت  
نية اورومانية نو دغاريكية الله اعلم . وقيل  
كانت دائما كشيبة وغير مسرورة من  
العمل في مصلحة لتليفون . ولما كانت تعاصر  
الاتها . وهكذا لم يستطيع ان يرشدني  
احد احد بالرغم من سمي الطويل الى  
الاهتداء اليها . وهكذا خبت سميا وفشلت  
حظا ويئست من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى  
قناة او انى صرفت طيفها من امام قواذي  
لكي اربحه من لوعة الشوق . وجعلت الهو  
شاغل الرياضية ونحوها لأسلوها بتانا  
وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى « ديمتري »  
« ووهوف » رومى الاصل على ما كنت اعلم  
كانت له علاقة اشغال سمسة مع المرحوم  
والى . وكنت ارى ان انى كان يستخدم هذا  
رجل ويثق به ويأمنه . وعرض علي ان يسمى  
« فقرا بحة في « وسقة » من الغراء قادمة لتاجر  
الاندي . وزين لي انها اكيده الربح وان

له وسائل لاقتناصها قبل ان يعلم بها التجار  
ويتزايدوا عليها . فشكرت له اهتمامه وبناء على  
طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكي يدفعها كمرون  
ثم مضت ايام فاسابيع ولم اعد ارى  
« ديمتري » مترو هوف ، هذا ولا علمت شيئا عما  
فعله بشأن صفقة المراء الراجعة . فرائى امره  
وجعلت ابحت عنه فلم اقف له على اثر . فرجح  
لي ان الرجل قد « نصب » علي بالمبلغ متذرعا  
بصدافته الهند : لاني . واسفت لاني لم احتط  
كما كان يحناط ابي . وقلت بنفسي ان الانسان  
لا يعلم الا من كيدسه . وما ترددت في ان  
ابلفت الامر الى دائرة البوليس وعيفت بوليسا  
مربيا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل  
اشغالي وجاني كراء عقاري يقول : اظن ان  
الرومى المدعو « ديمتري » مترو هوف يتردد علي  
منزل الست « اغانا » فقد رأيت امس شخصا  
يشبهه خارجا من هناك ولله هو

— من هي الست اغانا ؟

— الا تتذكر ياسيدي الست اغانا التي  
استأجرت منا المنزل في بولاق منذ شهرين  
— لا ائذ كرها .

— محباً ! الا تتذكر السيدة التي ترجتك  
ان تجعل اجرة المنزل ٣٠ جنيهات بدل اربعة .  
وقد قبلت رجاها ووقعت على عقد الابحار  
امامك

آ . آ . تذكرت . مسكينة هذه  
المرأة . فاني رأيت في وجهها كآبة يدعو الي  
الشقة . هل تدفع سهوة ؟

— لا بكل صموبة ياسيدي . ولكني  
لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلي . ولكني لم  
استطع ان اظهر له قلبي لئلا يهمل قوانين  
وظيمه وتراخي في واجانه . وقلت : هل  
انت واثق ان الشخص الذي رأيتته خارجا من  
منزل اغانا هو « ديمتري » مترو هوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي  
بشخصيته قليلة . ولا اظنني رأيتته غير مرة

— لك ان تبال الست اغانا عنه او  
تتعري منها بأسلوب لا يدعو للشبهة  
بعد يومين ماد الي الجاني يقول ان الست  
اغانا تقول انها لا تدرك هذا الرجل بتانا .  
ولكني است واثقا بصدق قولها . مع ذلك  
سأترصد تلك الناحية لئلا اصادف الرجل  
مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرني تليفونيا البوليس  
السري الذي عينته للبحث عن « ديمتري » مترو هوف  
انه قبض عليه وسلمه لاحكام ارياف في ذلك الصباح  
فشكرته . وما ان رددت السماعة حتى دخل  
الخدام يقول . هنا سيدي تلح في الرجاء  
بمقابلتكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم  
كارتا

فقلت في نفسي من تكون هذه السيدة  
الجهولة المتفكرة ؟ وما شأن امي ؟ دعها تدخل  
وما ان دخلت حتى وجدت نفسي واقفا  
على قدمي باسطة ذراعي ، وانا اقول . مرحبا  
يا ... يا ...

كانت ملاكي ، انه قلبي المعبود ، مثلي  
الا على المنشود . ولكنها وقفت في مكانها  
وقفة جليظة صدت تمامي اليها . وشمرت ان  
قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها .  
فارتددت متهيبة موقرا وقلت : تفضلي ياسيدي  
اجلسي . اني وقف على خدمتك

ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفة  
وخداها يتوردان وهيكلها يتداعي قورما .  
وقالت : شكراً . لا أشغل من وقتكم  
الثنين سوى دقيقة . لسكم على المسير « ديمتري »  
مترو هوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن ... ليست سلفة ...  
بل ...

— مهما تكن قنما هي مالكم وحق  
لكم . ماكم مائة جنيه منها والباقي يدفع  
لكم في مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده  
واعلم ان كفائي تكاد تكون بلا قيمة .



ولكن اذا كنتم تشكرون بشيئكم بكفائي  
فمنحوني فضلا عظيما لاسمك مكافأة

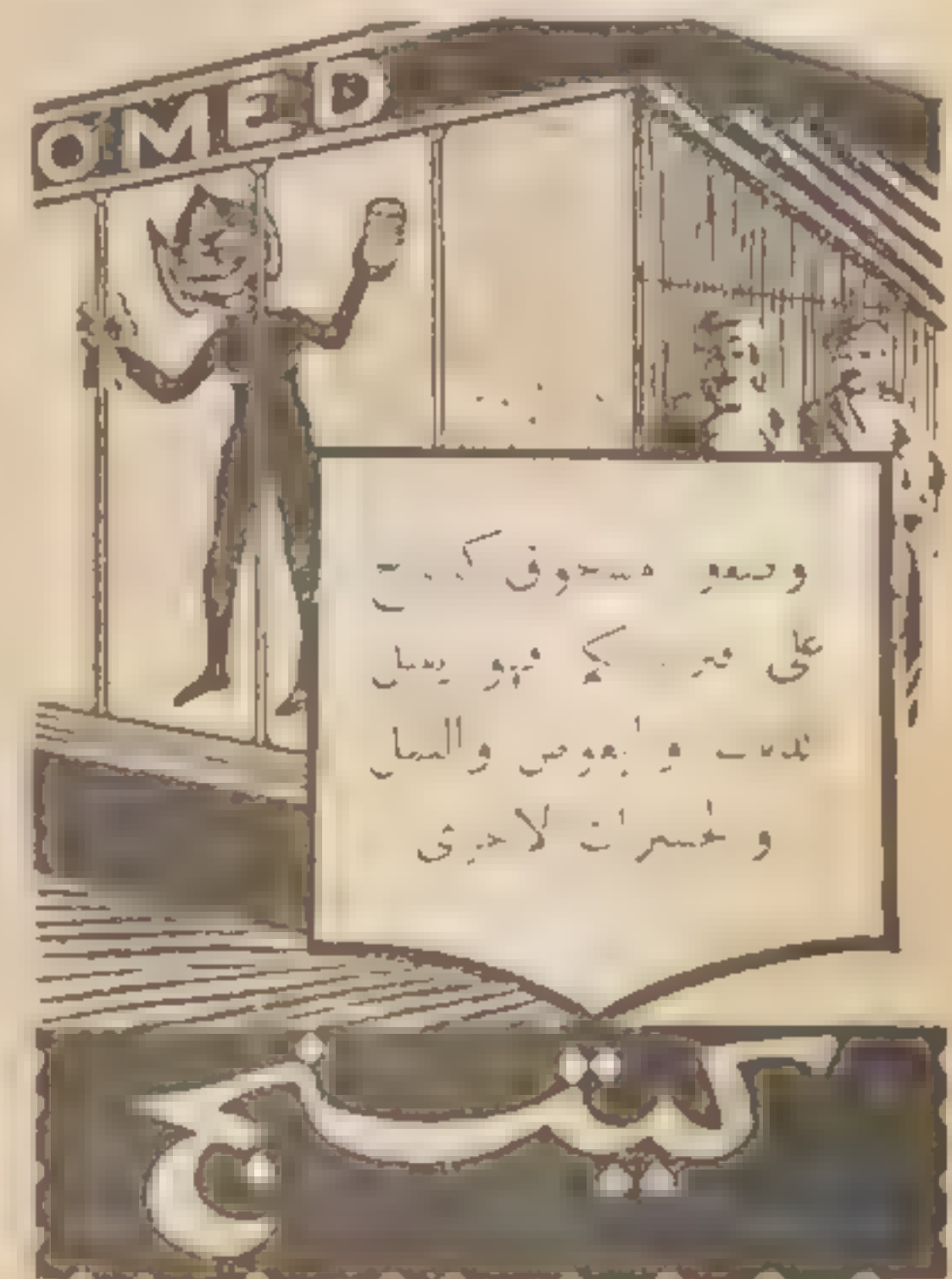
أما أنا — أقول لك الحق — فقد  
ارتبكت كل الارتباك والعمدلساني وذهبت  
فصاحني ولم أدر كيف اخاطب الفتاة بحيث  
يتسنى لي ان اتطرق الى كشف ما في نفسي لها .  
فقلت : ارجو من كرم اخلاقك ان تجلس علي  
الكرسي فتشككم قليلا .

فالت المائة جنيته على المكتب اماي  
وقالت : اذا كنت تشكركم بقبول كفائي  
فتسكون معي قد انقضت بنجاح باهر  
ولايتني الا ان اقدم لك شكرى العظيم  
واستاذن بالانصراف

فلت الي جهتها وتناولت الجنيحات وقدمتها  
لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردى هذه  
الجنيحات الى المسيو ديمتري لانه في حاجة اليها  
الآن اكثر مني . واخبرته اني ان اطالبه  
بها في المستقبل . ففكرت تسرت معه يدفعها  
فقلت : ولكن الآن قد تبسر من دينك  
مائة فارجو ان تخصمها من القيمة . وتأكد  
ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك  
القيمة .

— يلوح لي يا آنسة ان لا مسيو ديمتري  
صلة شديدة بك

— نعم هي صلة صاحب الفضل علي من  
تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة زمهران كأنها تكاد ان  
تدمعان . فقلت : وهل انت تدين الآن فضله  
— بعض فضله

ارجو ان تسألني المسيو ديمتري هل يريد  
ان يديني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني  
اشتره باي ثمن .

فتوردت خجلا وقالت : اريد ياسيدي  
ان تشغل عني بجمائل لا أستطيع حملها .  
حسبي ان احمل جميلك بقبول كفائي لديمتري  
— معاذ الله ياسيدي ان احملك جيلا  
اقل من الاثير . اريد ان ابتاع فضل ديمتري  
عليك لكي ارفعه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : ما اعظم لطفك  
وما اللطف فضلك !! اسمح لي الآن ان اخرج  
متغنية بكم اخلافتك

فقدمت لها المائة جنيته وقلت : ارجو  
ان تردى المائة جنيته لديمتري وتبلغني اني  
عائب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى  
نقود . فاكنت ادعه ياجأ الي اسلوب غير  
حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الورقات المالية فامسكت  
بمصمها وقلت : ارجوك رجاء قلبيا ان تأخذ  
الجنيحات .

وشمرت حين قبضت على مصمها اني  
قبضت على بطارية كهربائية او على « وور »  
اذ كانت جميع عضلاتي تختلج اما هي  
فجذبت يدها من يدي بلطف وهي قول :  
بستحيل ان آخذها . فاعذرنني

— ليكن كل ما تردين وانما ارجو  
ان تجلمي بعض دقائق لكي تنفام تماما .  
فامرت قائلة : لقد تفاهما كفاية واذا  
كنت قد قبلت كفائي فاسمح لي ان امضي  
وجذبت يدها تريد الافلات من يدي  
ولكني قيت قابعاً عليها وقلت : لا اسمح  
لك بل اكرر الرجاء ان تجلمي مدة تناول  
كأس شاي

فتململت وقالت : لا أظنك تريد ان تمنك  
حريتي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك

عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريتي  
كشمن له

فما وسعني الا ان اذلت يدها وقالت  
معاذ الله ياسيدي ان اطمع بحريتك . ارجو  
مقدم حريتي عربونا لرضائك . لك ان  
تأمرني وعلي ان اخضع شاكرا . فهل تنفضا  
بقبول زيارة مني ؟

— اشرف بهذه الزيارة بعد وفاء الي  
فاسمح لي الآن بالانصراف لاني علي من  
آخر . شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام الصبي  
وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم ما لبثت  
ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غير  
ان اعلم من هي وابن هي ؟ وقد كان لي سبيل  
لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وصا  
بقيمة المائة جنيته . فاما كان اغياني اللقدوة  
المصفور في يدي ثم افلته بجهااتي .

ولكن لا . لا بد ان ديمتري يعرف  
كل شيء منها وبه يستطيع ان اتوصل اليه  
وفي الحال تحدثت الى المحكمات وسمات دم  
ديمتري فقبل لي انه محبوس تحت التحقيق  
فقلت اطلقوا سراحه . لقد قبضت القيمة  
من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقال  
يجب ان اذهب الى المحكمات لبراءة ذمة  
واثبات حسن قصده . فذهبت الى هناك  
وكننت الكتابة اللازمة على امل ان يصدر  
خطاب رسمي من المحكمات باطلاق سراحه  
واودعت اليه ان يوافيني حالما يخرج  
السجن

ولكن ديمتري خرج من السجن  
وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اقف  
على اثر الله !! اهل استخدم هذه الفتاة ا  
يخضعني مائة جنيته يال بد لها حريته وبراءة  
ليكن هكذا فاني راض . وانما اود  
اجتمع به لكي اوصل به الى الفتاة . وه  
بحثت عنه فلم اجده .

هنا سكنت صديقي كأنه يتألم من فنه  
ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت  
تظن ان ديمتري لمب عليك دورا لكي يخلص



اعودك ؟ أما قرأت آيات غرامى يوم جئتني  
بالمائة جنيه ؟ والله لن أقارق مرقدك قبل ان  
تمود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك  
ومجدك



تؤخذ ماء  
لسخن ولان

ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام  
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ  
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج  
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة  
ييليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب  
اخذ اى دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة  
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذى نظام الجسم
- ٢ يشفى في اصعب الحالات
- ٣ يشفى سريرا البواسير ايا كانت باطنية  
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريرا في الحال

**PYLITNA**  
**POWDERS** Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزانات المهمة

*Sole Proprietors :-*

**G. S. MUMFORD & Sons.**

*Established 1823*

(Dept.E.3) 85, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . موبوت وسرلة

بميدان سلمان باشا عمرة ٨ بمصر

بالاسكندرية : شارع بولاناكي ص ب ١٤٦٤

بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة  
فروع { والاسماعيليه والسويس والحرمون

الشهرين الاولين فهاك الجنيه والجار الزم  
بالجار

فنظرت فمها قائلا : اني اشكر عواطفكم  
ولا اطيق ان تكونا ارف منى قلبا . لتبقى  
المرأة وبناتها في الشقة الى ان تضافي البنت  
ثم تقيان على السطوح بلاجرة الى ان يفرج  
الله كرههما . اليس لهما معيل ؟ ؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلاة  
فهو هاجرها

ويك من نذل ! ! كيف يطيق  
هجر زوجة وبنته في حالة يؤس

فهمس الثاني قائلا : يظهر ياسيدي ان  
الرجل غير موفق في اشغاله ومضى دخل الفقر  
من الباب خرج الوقاق من الشباك . وقد  
زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة  
خطرة

يا الله ! ! من يمالجها ؟

— لا احد فقد فرغت يد الام من المال  
وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها  
شئ . والظاهر ان هذه العائلة من اصل  
كريم لان ماباعته من اثائها يدل على شرف  
المحتد . ومع كل هذا الفقر المدقع فمسند المرأتين  
من الاخلاق النبيلة ما نسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التمتعة .  
والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ما صدقت ان فرغت من اشغالي في مكنتي  
حتى خرجت وذهبت توا الى المنزل المهود  
ودخلت الى بيت المرأة آغاغا . فاذا المرأة  
جاثية لدي سرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها  
الضنى سوى خيال انسان . وما وقع نظري  
عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية . كانت  
فتاتي الفضالة المنشودة . فما تعالكت ان  
جثوت لديها وتناولت كفيها وقبلتهما  
وغسلتهما بدموعي وانا اقول : ويحك  
يا متكبرة ! اتسلمين نفسك هنا للضنى اكي لا تقبلني  
منى فؤادا وقفته على حبك ؟ وأي هوان  
اوضمة في ان تقبليني انك مريضة لكي

عامة جنبيه ويسر ببراءته والاربع مائة الاخرى  
الفتاة شريكته في الدور الخبيث

فتململ وقال : لا اطيق ان اتصور ان  
مادة تلعب دورا خبيثا . فبالله دعنى في احلامي  
في كنت فيها . وسترى ان الفتاة اشرف مما  
روح في ظنك

فقلت : اعذر تسرعى . انى صابر الى النهاية  
قال : مضى على هذا الحادث بضعة أشهر  
انا لا اسمع عن ديمتري شيئا . وكلفت  
وليس السرى ان يبحث عنه وينبئني عن  
ره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه  
ثما وانتحل عذرا افشله بقوله : ان ديمتري  
ح "قطر المصري . وكدت أياأس من العثور  
الفتاة وصار يخامرني الظن بانها لمبت  
ور مع ديمتري .

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءني الى مكنتي رجلان  
سكاهما قائلان : اتينا بابك نرجو منك  
ملا عظميا وانت صاحب الافضل الوافرة  
فقلت : عفوا لا تمهدا لحديشكما بشناء  
واطراء . انى مستعد لكل خدمة استطيعها  
لنى واحد من الناس . فاذا تريدان ؟  
— في البناية التي نقطن فيها امرأة تدعى  
آغاغا وبناتها تقيان في احدي الشقق .  
وحالهما تمسة جدا وقد تأخرتا عن دفع الاجرة  
ثلاثة أشهر . . .

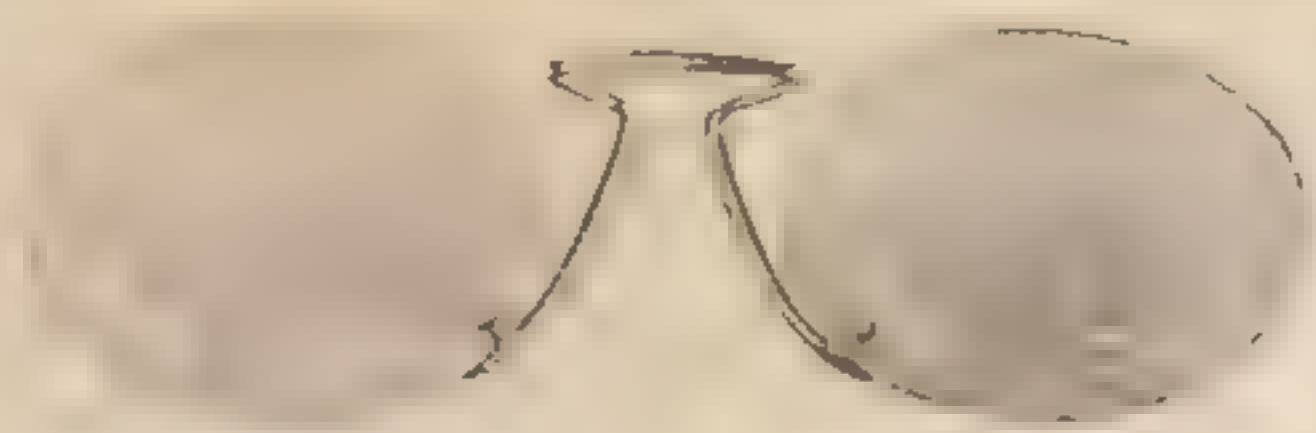
فقاطعتهم قائلا : وهل تريدان ان اساعهما  
بالاشهر الثلاثة ويتركا المنزل ويمضيا بسلام ؟  
فليسكن

— شكرا لك . ولكن وكيلك قاضاها  
وحجز على اقية الباقية من عفشهما . وهما في  
ؤس

— اكف عن الحجز . ولهما الحرية في  
الخروج منذ الآن

— الف شكر . ولكنهم لا يستطيعان  
الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا  
فاشرنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح  
بسين قرشا . وقد تبرعت وصاحبي باجرة





## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحداث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمهارة لوكادة شبرد

وفي الحال استدعيت طبيباً واومزت لوكيلي ان يأتي بكل ما يحتاج اليه البيت من أثاث وغذاء وكل ما يلزم لراحة الفتاة . وبقيت اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي اشهر والطبيب يعالج ذلك السقم الذي كان يهاجم حياة الفتاة . ولا تسلكي بذلت من مال ومن جهد . وكل تدفق قلبي من الحب وكل مررت مريم وأمرتني بشهرتها وهي تجاهد ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي ان ديعتري مترهوف مريض في منزل حقير ويرجو ان يراك ديقية فقلت في نفسي ان هذا المسكين يحتاج الى مساعدة مالية فلا ارض عليه بها . واغم هذه الفرصة لكي استسلم منه عن علاقته بحرم بنت آغا . لاني لم اجسر ان اسأل مريم عن سر هذه الملافة اثلا تؤلمها ففكرة انها تكففت لي بوفاء الاربعمئة جنيهه ولم تستطع الوفاء

وجدت ديعتري في حال تمسة وقد اذاب جسمه النحول فقلت له : لا تجزع يا ديعتري . هالك ورقة بمشرة جنيهات ومقي احتجت الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك يا عزيزي لاجل مالي لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك تعني بامرها

— عجباً . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفت ؟

— عجباً ! اني لى ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصعبني احياناً

يوم كنت اتردد على ابيك . هاهو ذى قد كبرت وصارت صبية . لانهم لم يافوزى . فبين ضلوعها قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيداً . ولكن لماذا

انت مهمل زوجتك وبنتك يا ديعتري ؟





— فتدفقت الدموع من عينيه وقال :  
ما همتهما وانما لم اشأ ان اكون عليهما عالة  
بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقه الغراء التي  
قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠  
جنيه سبقتني آخرون اليها . فوددت ان استعمل  
فلوسك للمضاربة يوما واحدا لعل الحظ يسعدني  
ولكن واخيبتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنيه التي اتتني بها مريم ؟  
— هي ثمن سجاد كان عندنا . لم تحتمل  
تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن  
فباعت السجاد ودفعت المائة جنيه  
— لله من نفسها الكبيرة  
وهنا غصن فوزي بكلامه ووضع رأسه  
بين كفيه واسترسل في البكاء . فجعلت اطيب  
خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

\*\*\*

وهيأت استظمت ان افهم منه ان الدابة  
ماتت في مرضها وان اباها سبقها الى الابدية .  
وبقيت له امها في حالة من الحزن شديدة وهو  
يحتمد في مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحبي  
روعه قلت : حقا ان هذه الفتاة نبيلة  
القلب ! يا للخسار !

فقال : لا لمعجب فهي بنت « الفراندوق

ديعري » احدا من الامراء القيصريّة الروسية  
وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم  
من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا  
القطر يسترزقون فما وفقوا  
فبقيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه  
الحكاية الغريبة المؤثرة

شبرا تقولا الحرار

### بجارة الصلوات

في أمريكا الشمالية طائفة من القسس  
ذات نفوذ عظيم في البلاد ومتصلة بكنائس  
غنية جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين  
من الريالات في كل سنة . وهؤلاء القسس  
يقومون بواجباتهم الدينية خير قيام ويقضون  
معظم اوقاتهم في الوعظ والارشاد والقاء  
الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركهم  
نساءهم في اعمالهم فيؤانن الجمعيات ويقمن  
الاحتفالات ويصلن ويعظن ايضا . فبيت  
القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ  
وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير  
التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس  
قصده مرة الى بيت القسيس افضاء حاجة عادية  
تتعلق بشغل خاص فطرق باب المنزل فتمتحت  
الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألتها :  
هل ابوك هنا ؟ « فاجابه لتاء :

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها  
الخاطى المسكين فان امي في البيت وهي  
تستطيع ان تصلي من اجلك . فابتسم الرجل  
ودخل وطلب من الام ان تصلي له لاحبا  
بالصلاة بل حبا بارضاء للصغيرة البريئة !!

### السبنا في المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون  
في منازلهم مسرعا خاصا للحنينا . فاما من منزل  
بعد الآن كاملا ما لم يكن فيه هذا المسرح .  
وم يستأجرون كل فلم جديد لمرضه ليلة  
واحدة على ذويهم وتراوح اجرة الفلم من  
١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة .  
وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون أعلاما لامعالمهم  
وتزدهاتهم المائلية ويروضونها على انفسهم  
للتسلية . وهكذا يجد الاغنياء نوعا جديدا  
برشا رخيصا من أسباب التسلية .



المصباح الكهربائي  
اوسرام لنيترا اوبال  
لا يتعب النظر



نظم صانعى كاو تشوك سيارات فى العالم

انظم صانعى اطار كاو تشوك السيارات فى العالم

نظم صانعى القماش اللازم لكاو تشوك السيارات فى العالم

## فايرستون

وغير دليل على فون مصنوعات فايرستون هو

نظام ما يتجه عاما فاما ونوع المعامل المتواصل

فما تستعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

فى ١٠٠٠ محل تباع كاوتشوك فايرستون



جـورج كورم وشركاه

ورث اميركان تاير كومپانى

الاسكندرية :  
٢٤ شارع صلاح الدين

١٩٣٢  
١٩٣٢



# لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاليسية على شرط ألا تتجاوز خمسة —  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير وودت في  
الشخص الذي يرسل اليها اطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
ونفهر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها : ان  
تسكنه المنشورة في العدد الماضي . وصاحبها  
عبد اللطيف افسدي الجارم . فترجوه  
الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

سيد : واديلك في الشهر ٣١ يوم فسحه  
الخادم : الله الله ! اوانا اخدمك خدمه عى  
كيفك اذا خدمنا

روح : كيف قصصت شمرلك ؟ أم  
روح وحدث في نكتة ؟ حقا انك قد اصبحت  
مجتة عذرا

\*\*\*

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارمم يا شاطر اوه وويل وفيه  
اتنين را كين  
التلميذ (بعد التفكير ورسم الاقنوم ويل)  
أهو يا فندى

روح : ارمم يا شاطر اوه وويل وفيه  
اتنين را كين  
المعلم : ارمم يا شاطر اوه وويل وفيه  
اتنين را كين

\*\*\*

مفسر الحب

هي : من تحبى مدد  
هو : من مدد مدد مدد  
هي : من مدد مدد مدد مدد

المعلم : أن الرا كين ؟  
التلميذ : مارلوا يا فندى

عذر اقبسح من ذنب

داس اخدم على رجل فناة جميلة فصاحت  
متألمة وقالت له :  
هل انت أعمى ؟  
فاجابها على الفور :  
ان جمالك ياسيدتى يهر النظر وقدمك  
لايتسنى رؤيتها بغير نظارة معظمة .  
فاقتنمت بهذا الاطراء وابتمت

\*\*\*

في عين القاضى

القاضى : اسمك ايه يا راجل  
الرجل : احمد تراب  
القاضى : ايه الاسم ده يا راجل  
الرجل : مش مالى عينك يا حضرة القاضى

\*\*\*

اذا ...

السيد الاعزب اطالب الخدمة : تشتغل  
باجدع ؟  
الخادم : اشتغل يا بك — تدني كام مبية ؟  
السيد : اديلك في الجمعة رغيث اذا خبزنا  
الخادم : مال . مال جوي  
السيد : واديلك في السنه صحن طبيخ

اذا طبخنا

الخادم : الله يكثر

روحة : من فى الجواب أنها حاتيجى هندنا فى شهر يواير  
روح : ابنى مولى لها تاخر بجيتها شوية ( حاتيجى هى والحر )



## السكران والعريجي

السكران — اسمع يا عريجي توديني بيتنا  
وتاخذ كام ؟  
العريجي — بيتكم فين  
السكران — بيتنا جنب القسم  
العريجي — انا مش عارف بيتكم لكن  
عارف القسم  
السكران — اهو وديني القسم وانه  
اعرف بيتنا

\*\*\*

## زبائن

الكماري — مش ممكن ابدأ ناقص  
مليم واحد  
الراكب — يا اخي دحنا زباين لازم  
تكارمنا شوية

\*\*\*

## ابو علي

الكماري (المصري) : تذكره  
المصري — ابويه  
الكماري (الفلاح) : تذكره  
الفلاح — ابو علي

\*\*\*

## تأثير الحجة

احمد افندي — مالك رفعت كده ليه  
يا حسن افندي  
حسن افندي : (بعد ان عاد من السفر)  
والله انا اتجوزت واحده اسكن لها ام

\*\*\*



الوالد : ( وهو من المشتغلين بالسياسة ) انه  
كذبت علي للمرة الثانية فاذا نظن مصيرك  
كبرت  
الولد : اصير سياسياً بابا



انت القمصان الانيقة التي من  
افضل صنف والتي تلبسها بسرور  
واعجاب هي القمصان الموضوعه  
عليها ماركه « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثير وانت

تمس وتفاخر بلبسها

من مصوغات :

## محل م. جوس ولوفنسيتيه . في براغ

### الخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة — والله يا جنب العمدة  
ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس يا خسارة  
تنقصه الكهرباء بدل لمبة الجاز  
العمدة للضيف — يا اخي خايف ادخل  
الكهربائية تقتل لي الاولاد

\*\*\*

### وكيله ربنا

المأذون — فين العريس مش باين ؟  
العريس — نعم  
المأذون — تماال وكيالك مين ؟  
العريس — وكيلي ربنا

\*\*\*

الزبون : اظن انك تريد مني ان اكون  
مشرق الوجه بشوشه  
المصور : طبعا وأود ايضا ان احصل على  
مبلغ صغير مقدما  
الزبون : ولماذا ياترى ؟  
المصور : لأكون انا ايضا مشرق الوجه  
بشوشه

### غذاء عجائبا

الزبون — الواحد لحم بكام يا اسطه  
الطباخ — بقرشين صاغ  
الزبون — والصلاطه بكام ؟  
الطباخ — والصلاطه بلاش  
الزبون — من فضلك اديني رغيف  
وشوية صلاطه

\*\*\*



— لقد عرفت رجلا يترى بقلد الخيوانات  
تقليداً عربياً ، فاذا فرغ من كالمصايف اجتمعت حوله  
في استانه  
— يس ذلك غريب ... فاني رأيت رجلا  
بعد غناء الدرك في مساء ..... فعود الشمس  
لظهور .....



# ياربات المنزل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كرو تسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بها.

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



## يوسف كرو سفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



مسابقة عظيمة لرج سياره

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والهجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعاً بجمع مجموعة من الكروبيات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كروبيات تصدر في كل عدد من « مصر الحديثة المصورة » ويكون في كل عدد كروبيات بثلاثة ألوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللاذلين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

۱۷	تہ ہونا مطبوعہ علی اساس	ازرق
۱۸	» » » »	وردی
۱۹	» » » »	ایضی

ذا لون مختلف

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر  
فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية. والوردية على البيضاء.  
والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر عاما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب الهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

وبما ان هذه المسابقة ستتقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة  
حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غير هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان  
يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر  
من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية  
المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعة من قراء مصر الحديثة  
والمتسابقين الاربعة من قراء المجازين اجسيان على حدة لتشارك  
معا في السحب النهائي . ويجرى السحب جهازا في وكالة سيارات  
روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة  
الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم  
المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز فوريبدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

(١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع

(٢) طوابع البريد التي تلتصق على الظرف

من فئات ملیم واحد و ۲ و ۳ و ۴

(۳) یجب ان یوضع توقيع الم

(٤) يجب ان يكون الامم و

على الكويون المنشور لهذا الغرض

(۵) يجب ان يكتب على الظرف

وَيَمْنُونُ بِاسْمِ إِدَارَةِ مَجَلَّةِ مِصْرَ الْحَدِيثِ

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم

العنوان



« كولمان »



فانوس

## نور ساطع بنفقات زهيدة جدا

يمكنك الحصول على نور ساطع يضمن لك الاقتصاد التام في الوقت والمال باستعمال فانوس « كولمان » الذي يمتاز على سائر الفوانيس من حيث الدقة والابتقان والكفاءة ويحتوي على جميع التحسينات الميكانيكية الحديثة

ومصباح « كولمان » يولد نورا تبلغ قوته من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شمعة وهذا النور اقوى بكثير من النور الذي يولده عشرين فانوسا معا من الطرز القديم .

واستعمال مصباح « كولمان » لا يقتضي الانفقات يسيرة . فقدر قليل من البترول يكفي لاشتعاله مدة ١٥ ساعة . وانك تستطيع نقل هذا المصباح الى أى مكان شئت بمزيد السهولة والراحة

ومصباح « كولمان » يهيم جميع الذين لا يتوفر لديهم النور الكهربائي مثل اصحاب العزب والمزارعين والقاطنين في المدن الصغيرة فمن مصلحتك ان تكتب اليوم الى وكيل فوانيس « كولمان » في مصر وتطلب منه الايضاحات الكاملة عن فانوس « كولمان » اذ انه على استعداد تام لان يجيب كل طلب

ث. م. جالانس



# ملحق اسطوانات اوديون نغمة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ علي محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)  
السيدة فتحية احمد ١٢٦٨ - وحقك انت المنى والطلب (قصيدة)  
السيدة فاطمة سري ١٣١٢ - انا انتهيت (رناء المغفولة سعد باشا)  
١٣١٣ - دموعى خلصت يا روجي (طقطوقة)  
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)  
السيدة سرينا المصرية ١٦٠١ - افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)  
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضي (طقطوقة)  
الآنسة نجات علي ١٥٠٧ - سر السعادة في شفتيكي (منولوج)  
١٥٠٨ - يا قلبي سلم تهرب فين (طقطوقة)  
الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)  
بلاك بوتوم  
السيدة بديعة معاني ٧٩ - مونولوج السبور  
٧٩١ - مونولوج الشرلستون  
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات  
السيدة رتيبة احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)  
٧١٧ - قوم يا معلم (منولوج)  
٧٢٨ - فالنسيا  
السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ - روح هات لى امرال داخلية (طقطوقة)  
الآنسة نبويه غزال ١٤١٧ - كلام فى شرك ما حيدري (طقطوقة)  
الآنسة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو نانا نام (طقطوقة)  
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)  
محمد افندى الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)  
موسيقى مدرسة البوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد  
٨٩٤ - نشيد عاش الملك  
٨٩٥ - نشيد الترحيب  
الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - مارش عز الدين  
ملحمة افراح القبة  
الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوانم  
اركتى الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان  
افندى موسى

# اوديون

بتارع طاهر - امام البوسنة المحموية - بمصر